Les contes des milles et une nuits au Cinéma du Bourg

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 12

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729256

Nutzungsbedingungen

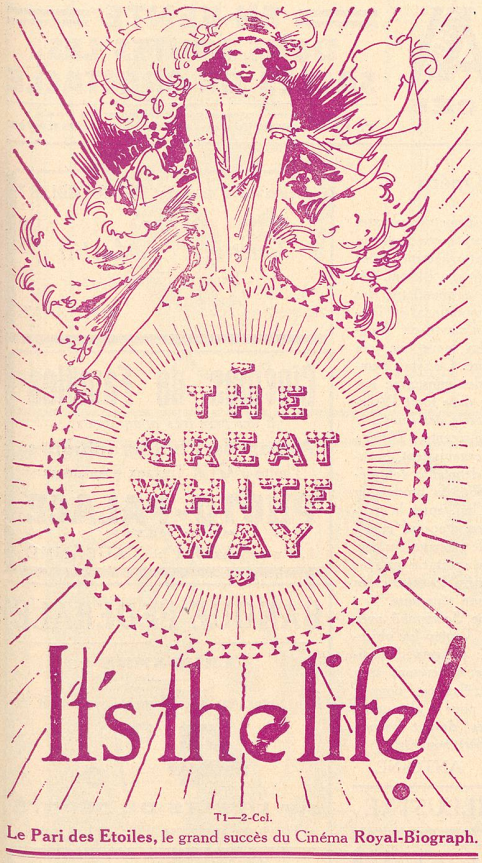
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

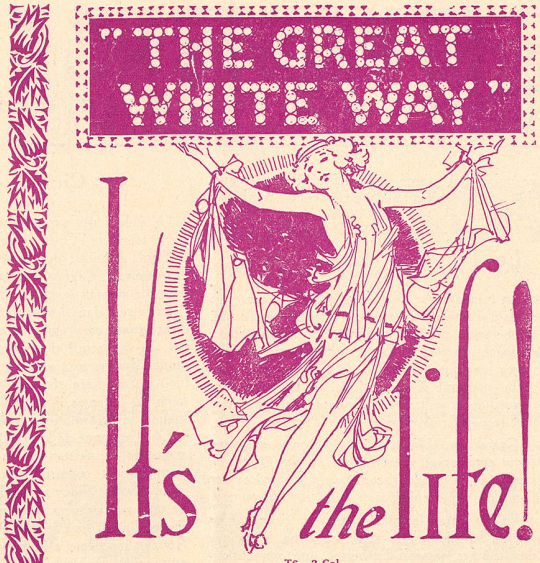
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



T1—2-Col.

Le Pari des Etoiles, le grand succès du Cinéma **Royal-Biograph.**



T6—2-Col.

Le Scandale des Ziegfeld Follies

Le grand succès du Cinéma **Royal-Biograph.**

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph comprend cette semaine « Le Scandale des Ziegfeld Follies » ou « Le Pari des Etoiles », grand drame mondain en cinq parties, qui sera une occasion de voir l'exquise artiste miss Anita Stewart dans le rôle principal. « Le Scandale des Ziegfeld Follies » est une suite de scènes des plus sensationnelles; des combats de boxe furieux, un incendie au Théâtre, une panique, des courses de chevaux remarquables, des ballets somptueux en sont la base. A part cela, les intrigues, les ruses où nous voyons des journalistes à la hauteur, le tout entremêlé par une histoire d'amour qui finalement réunit le champion boxeur avec la danseuse étoile. Ce film est riche en scènes intéressantes et émouvantes et bénéficie d'une photographie absolument irréprochable. Citons encore les « Championnats de skis à Engelberg », un très intéressant documentaire et le Ciné-Journal-Suisse, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉATRE LUMEN

Afin de varier toujours plus le genre de ses spectacles, la direction du Théâtre Lumen présente cette semaine le plus grand succès du célèbre artiste et athlète Réginald Denny. Dans « Un mariage assuré », splendide comédie sportive et d'amour en quatre parties, « Un mariage assuré » plaira à tous les publics, car ce film a été conçu d'après un scénario simple, très humoristique et émaillé de situations particulièrement comiques. De plus, il est interprété par Réginald Denny, universellement connu sous le nom de Kid Roberts, qui a conquis la sympathie du public et il est certain que ses innombrables admirateurs et admiratrices tiendront à le voir dans sa plus récente production. Mentionnons encore au programme une exquise comédie en 2 actes : « Peg au pays des films », avec la petite Baby Peggy. « Les sports d'hiver à Engelberg », documentaire des plus intéressants. « 50 milles avec le prince de Galles », nouvelle série documentaire et enfin le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays.

Tous les jours, matinée à 3 heures ; soirée à 8 h. 30.

Dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Jeudi 26 mars, en soirée, pas de spectacle cinématographique, la salle étant occupée par le Photo-Club lausannois. Très prochainement, le remarquable film, « Quo Vadis », nouvelles éditions, avec le célèbre artiste Jannings dans le rôle de Néron.

Les Contes des Mille et une Nuits au CINÉMA DU BOURG

avec Madame **Nathalie KOVANKO** et Monsieur **Nicolas RIMSKY.** — Mise en scène de M. **TOURJANSKY**

« Les Contes des Mille et Une Nuits », adaptés au cinéma, reflètent tout l'émerveillement et la magie d'un luxe oriental inouï.

Un sultan de Perse, Schariat, de la dynastie des Sassanides, ayant été indignement trompé par la sultane, son épouse favorite, se vengea en la faisant étrangler et, pour prévenir les infidélités de celles qu'il prendrait à l'avenir, il résolut d'en épouser une chaque nuit et de la faire mourir le lendemain.

Plusieurs avaient déjà subi ce triste sort et la terreur régnait dans la capitale de la Perse, lorsque Schéhérazade, fille aînée du vizir, décidée à mettre fin à ces horribles exécutions au péril même de ses jours, supplie son père de demander pour elle au sultan l'honneur de sa couche. Schéhérazade avait un courage au-dessus de son sexe, infiniment d'esprit et une mémoire si prodigieuse que rien ne lui était échappé de tout ce qu'elle avait lu. Et tous ces avantages étaient couronnés par une merveilleuse beauté.

Quand elle fut seule avec le sultan, elle lui demanda tout en pleurs, la grâce de laisser sa sœur cadette Dinazarade, qu'elle aimait tendrement, passer la nuit dans la même chambre, afin qu'au matin elle put lui faire une dernière fois ses adieux.

Le sultan lui ayant accordé cette faveur, Dinazarade, une heure avant le jour, adresse ces paroles à Schéhérazade, ainsi qu'elles en avaient convenu : « Ma sœur, si vous ne dormez pas, je vous supplie en attendant le jour qui paraîtra bientôt, de me raconter ces contes agréables que vous savez. »

C'est alors que Schéhérazade commença cette riche et interminable série de contes ingénieux, dont elle a toujours soin d'interrompre le récit au moment le plus intéressant, et afin de tenir la curiosité du sultan en éveil.

Le stratagème réussit et le sultan, dont le cœur et les sens sont toujours plus flattés par cette inépuisable variété d'événements merveilleux, remet de jour en jour l'exécution de sa terrible résolution.

Tenu constamment sous le charme, il sent peu à peu se calmer son ressentiment. Enfin, il fait grâce à la belle Schéhérazade et renonce en sa faveur à la loi cruelle qu'il s'était imposée.

ECOLE DE DANSE
A. MARGUERAT, prof.
3, rue Pichard, 3 (Escalier Lumen)
DANCING

180 PORTRAITS
de Vedettes du Cinéma
à la ville et au studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux **autographes** et une préface de **René JEANNE.** — ÉDITION D'ART du célèbre photographe parisien SARTONY, que tous les amateurs de cinéma voudront posséder
pour
Fr. 1.50
En vente à l'Administration de *L'Ecran Illustré,* 11, Avenue de Beaulieu, Lausanne, et dans tous les Cinémas. Envoi franco contre un mandat de **1 fr. 50** ou en timbres-poste.

Vous passerez d'agréables soirées
à la **Maison du Peuple** (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : **2 fr.** En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

L'emploi du temps d'une vedette

Bébé Daniels, à minuit 30, prêtait son concours à une représentation de bienfaisance à Los Angelès ; à 1 h. 30 du matin, retour au studio pour changer de costume ; à 2 h. 15, départ en auto pour San Juan Capistrano (à 65 kilomètres) ; à 4 h. 30, coucher ; à 7 h. 30, réveil. Toute la journée, travail de prises de vues jusqu'à 17 h. et retour à Los Angelès pour se coucher à 23 heures. Le lendemain matin, nouveau réveil à 7 h. pour recommencer.

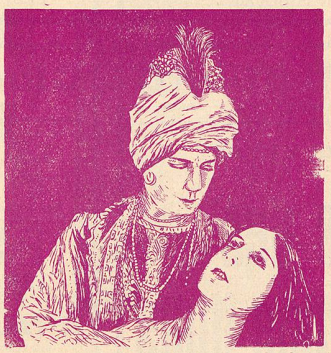
Qu'on vienne nous parler de la journée de huit heures !

Annoncez dans L'Écran Illustré

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire.

Le Chant de l'Amour triomphant au Cinéma-Palace

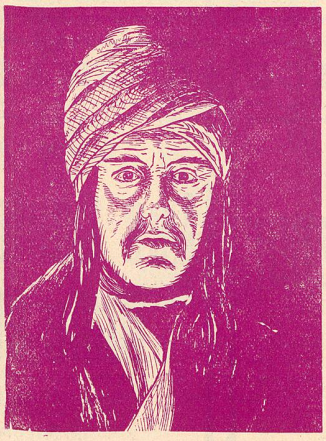
d'après le conte de **IVAN TOURGUENEFF.**



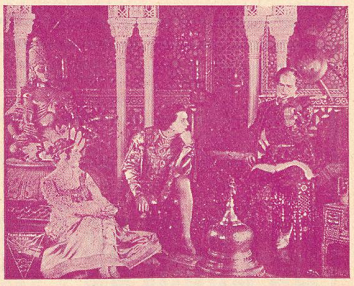
Jean Angelo **Nathalie Kovanko**

Distribution des rôles :

Muzio	*Jean Angelo.*
Valeria	*Nathalie Kovanko.*
Fabio	*Rolla Norman.*
Antonio	*Nicolas Koline.*
L'Hindou	*Jean d'Yd.*



Jean d'YD



Du temps de la Renaissance italienne, Muzio et Fabio, deux jeunes gens de la haute noblesse, étaient unis par les liens de la plus cordiale amitié.

Or, le sort voulut qu'ils s'éprissent, l'un et l'autre, de Valéria, jeune fille d'une beauté remarquable. Ils s'avouèrent mutuellement leur passion et jurèrent sur la croix que si l'un d'eux avait le bonheur de conquérir le cœur de Valéria, l'autre s'inclinerait en silence sans que cet évé-