Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 5

Artikel: Amoureux pour rire

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-728857

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

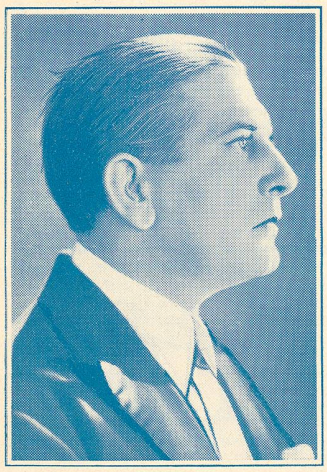
SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
J. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

On sauve Alice. Au retour le forgeron, en face de chez le maire, entend appeler « au secours ». C'est Johnnie qui a fini par arriver chez les Brigham et qui est aux prises avec Ralph et son père.

John Hammond dont les mains peuvent plier des barres de fer, force la porte et s'empare des deux coupables qu'il oblige à s'accuser publiquement.

La paix revient au foyer du forgeron et le bonheur ne tarde pas ; William, rétabli, opère et guérit complètement Johnnie qui pourra aller à pied jusqu'à l'église pour épouser la gentille Rosemary, le jour même où Alice devient la femme de Jimmy, le loyal assistant du forgeron.



Léon MATHOT

THÉATRE LUMEN

Outre la présentation d'un film de réelle valeur, le principal attrait du nouveau programme du Théâtre Lumen, sera la présence dans cet établissement, en matinée et en soirée, de M. Léon Mathot, une des premières figures de l'art cinématographique français qui accompagne sa dernière création *Le Réveil de Maddalone* ou *Le Don Juan Moderne*, remarquable production artistique et dramatique en 5 parties.

Avant que l'écran ne s'illumine des scènes du « Réveil de Maddalone », M. Léon Mathot viendra entretenir un court instant le public du Théâtre Lumen de son nouveau film.

Cette œuvre compte les aventures d'un Don Juan moderne et M. Léon Mathot semble en plaider la cause. Dès les premières images, nous excusons ce Don Juan. Dans une lumière merveilleuse, éclairant les paysages les plus beaux de la terre, parmi les fleurs, les terrasses, les corniches, les balustres, de jeunes silhouettes de femmes promènent leur grâce émouvante. La vie dure pour le plus grand nombre, réserve à quelques privilégiés une fête trop constante. Comment Ruggiero de Maddalone (Léon Mathot), puisqu'il a le pouvoir de plaire, n'irait-il pas de l'un à l'autre de ces jolis visages féminins, sans souci du mal qu'il peut faire ? Mais les lois de la nature savent mater ceux qui n'ont cure d'autres lois. Les années passent, Don Juan qu'épouvante la vieillesse toute proche, qui se refuse à la subir, salue avec joie, la mort, à lui infligée par un homme dont il a brisé le bonheur. Après s'être déroulée tout entière dans un luxe de décor qui n'est pas son moindre charme, l'histoire, traitant d'un sujet éternel, finit comme elle se doit de finir, de façon logique et humaine. Au programme également *Une petite femme tenace*, comédie comique en 2 parties et le Ciné-Journal-Suisse avec ses actualités mondiales et du pays.

Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30 avec la présence de M. Léon Mathot qui commentera son dernier film *Le Réveil de Maddalone* ou *Le Don Juan Moderne*. Malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places.

L'ENFANT DES RUES

(Sourire d'Enfant)

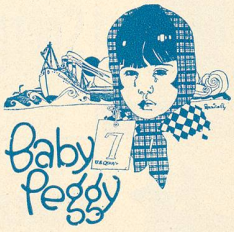
au Cinéma-Palace

Santusa	*Baby Peggy.*
Giovanni Donello	*Sheldon Lewis.*
Kitty Morgan	*Gladys Brockwell.*
Sid Johnson	*Carl Stockdale.*
Papa Levinsky	*Max Davidson.*
Maman Levinsky	*Minnie Steele.*
Peter Van Dyne	*Frank Currier.*

A Naples se meurt, dans la misère et la solitude, une jeune Américaine, la fille du milliardaire Peter Van Dyne, qui, dans une heure de folie, quitta jadis le foyer paternel, pour suivre sur sa terre natale, un bel aventurier.

Abandonnée par son mari avec la fillette qui naquit de leur brève union, elle s'en va, laissant la petite Santusa à la protection d'une voisine obligeante qui promet de la ramener à New-York, près de son grand-père.

Le vœu de la morte va s'accomplir, ainsi qu'elle l'avait désiré, mais au moment de l'embarquement la bonne Napolitaine ayant oublié une partie de son argent, est obligée de retourner chez elle. Le départ a lieu avant son retour, et la petite Santusa se trouve sur le bateau, recueillie charitablement par un des émigrants, Giovanni Donnello.



Les deux nouveaux compagnons de route, isolés parmi les inconnus, s'attachent l'un à l'autre. Le sourire et la grâce de l'enfant conquièrent le cœur de cet homme étranger qu'une vie aventureuse n'a pas entièrement perverti.

Le soir venu, passant l'inspection des bagages de sa protégée, Giovanni a la surprise d'y découvrir une lettre adressée à Peter Van Dyne, et désignant l'enfant comme sa petite fille. C'est alors qu'un geste étrange nous apprend que Donnello n'est autre qu'un adroit contrebandier en diamants. En effet, d'un coup de canif, il cache à l'intérieur de la poupée de chiffons de Santusa, la bagatelle de 200,000 dollars de pierres précieuses. Quel douanier saurait découvrir une telle cachette !

Un sans-fil prie ses acolytes de recueillir la fillette à son arrivée. Bien lui en a pris, car, signalé à l'attention de la police, par ses nombreuses allées et venues, il est arrêté au moment du débarquement, et c'est sous la forme d'un acte de charité fortuite, que ses associés Kitty et Sid, recueillent la petite orpheline et sa précieuse poupée.

Dès lors, le sourire de l'enfant apporte dans ces bas-fonds, un peu de pureté et de joie saine. Après de nombreuses péripéties, la poupée semble à tout jamais perdue avec son trésor.

Santusa, ayant ramené à de meilleurs sentiments et à un idéal plus élevé, ses bienfaiteurs, Kitty et Giovanni, va périr dans un immense incendie, quand la jeune femme, au péril de sa vie, la sauve, la remet entre les bras de son grand-père, le plus ému et le plus heureux des hommes. Les diamants retrouvés vont aux douaniers, mais tous ceux qui tendirent la main à la pauvre petite Santusa sont récompensés au centuple, par la riche héritière du milliardaire, Peter Van Dyne.

Amoureux pour rire

Les jeunes gens se demandent souvent quelle est l'attitude des artistes qui jouent une scène d'amour. On a peine à se figurer que ces amoureux « pour rire » ne prennent pas leur rôle au sérieux. Et pourtant s'il faut en croire les artistes eux-mêmes ils ont beau interpréter des scènes de passion intense, ils restent fort calmes. Jack Holt parlant de Bébé Daniels avec qui il a joué maintes fois des scènes d'amour, déclare : « Chaque homme a dans son cœur un idéal féminin, je l'ai réalisé, puisque je suis marié ; chaque homme a son idéal de l'écran, le mien c'est Bébé Daniels. » Richard Dix parlant de Betty Compson, plaisante gentiment. Dès qu'il y avait une scène d'amour à tourner, Betty me disait : « Allons, Dixie, faisons vite un chef-d'œuvre pour l'univers. » Mais si le metteur en scène ne nous avait pas crié de cesser, la scène de 30 mètres serait devenue 500 mètres. Cette Betty est vivante en effet de l'extrémité des doigts jusqu'aux orteils. Quant à Pola Negri, voilà les sentiments qu'elle sut inspirer à son partenaire Robert Trazer : « Dans les scènes d'amour elle vous transporte. Elle n'est pas actrice, pas cinéma du tout. Elle est femme avec toute la force possible. Elle se donne toute à son rôle. Elle dépasse toujours son partenaire. »

(Mon Ciné.)

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraît tous les Jeudis
Le numéro : **20** *centimes*

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
E. GUGGI, imp.-administrateur.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Le grand film historique et scientifique de la célèbre marque Swenska

La Sorcellerie à travers les âges

Les enfants ne sont pas admis aux séances.

Adaptation musicale spéciale avec Orchestre renforcé sous la direction de M. le Prof. Alex. MIKOWSKI,
avec deux Conférences de M. Louis FRANÇON, sur
LA SORCELLERIE
En soirée le lundi 2 et mercredi 4 février
Prix habituel des places.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925
Dimanche 1er Février : Matinée ininterrompue dès 2 h. 30

Programme extraordinaire et de Gala
LÉON MATHOT
La grande vedette cinématographique française
Le Réveil de Maddalone
ou LE DON JUAN MODERNE
Grand film artistique et dramatique en 5 parties d'après l'œuvre de STEFAN MARKUS, réalisé à l'écran par HENRI ÉTIÉVAN, sous la direction artistique de l'auteur.

CE FILM SERA COMMENTÉ PAR
M. LÉON MATHOT en personne

UNE PETITE FEMME TENACE !
Comédie comique en 2 parties.

AVIS. — Malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925
Dimanche 1er Février : MATINÉE ininterrompue, dès 2 h. 30

Programme sensationnel
Bessie LOVE et W. WALLING
dans
Le Forgeron du Village
Grand fils dramatique en 4 parties, d'après l'immortel poème de Longfellow.

QUELLE JOURNÉE — Comédie comique en 2 parties
CINÉ-JOURNAL - SUISSE — Actualités mondiales et du pays

La traversée de l'Atlantique par le Zeppelin R. III
Dernière partie : L'Arrivée en Amérique.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Sourire d'Enfant
(Darling of New-York)
avec la
Petite Baby Peggy
Comique et actualités Pathé

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Robin des Bois
avec
Douglas Fairbanks

Enfants non accompagnés admis.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 31 Janvier 1925, à 20 h. 30
Dimanche 1er Février 1925, à 15 h. et 20 h. 30

LA CABANE D'AMOUR
Comédie romanesque, tirée de l'œuvre de Francis de MIOMANDRE
BEAUCITRON AU HAREM
Comique
PATHÉ-REVUE : Drence et Verneil, vieilles cités françaises ; L'Elevage des Poulets dans la Bresse ; Tissage du Coton, etc., etc.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Lundi 2 Février, à 20 h. 30 :
MOZART Conférence-Audition par le Prof. H. GAGNEBIN, avec le concours de M. José PORTA, Prof. au Conservatoire
Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple ; non membres 1 fr. 10.
N. B. — La carte de membre de 1925 sera demandée à l'entrée.