Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 28

Artikel: Le goût du public

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729896

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Refuser du Monde...

est un luxe, pendant la crise commerciale que nous traversons.

LE CAMEO

le splendide nouveau cinéma genevois vient cependant de s'offrir ce luxe.

Des Salles archi-combles applaudissent

TOM MIX

Le Brigand Gentilhomme

Directeurs, votre public va exiger de vous la présentation de cette merveilleuse production.

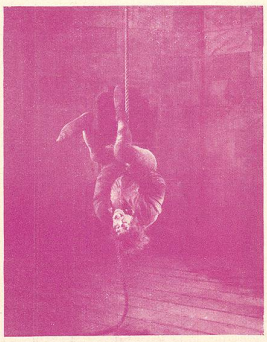
Ecrivez de suite à

FOX FILM

(G. Dupont, directeur général pour la Suisse)

12, Rue de la Croix-d'Or, GENÈVE

32



Quasimodo le sonneur de cloches de Notre-Dame (Lon Chaney).

AU ROYAL-BIOGRAPH

Pour son programme de cette semaine, à la demande de nombreuses personnes, le Royal-Biograph présente *Notre-Dame de Paris*, grand film artistique et dramatique en 6 parties.

C'est Carl Laemmle qui a filmé le roman de Victor Hugo. Pour le faire, il n'a pas hésité à reconstruire la cathédrale et les maisons du vieux Paris qui l'entouraient. On reste évidemment stupéfait de la grandeur du décor et du souci de précision qui apparaît dans cette exécution gigantesque. L'œuvre de Victor Hugo a été respectée, illustrée chapitre par chapitre, sans que l'importance du cadre diminue les personnages. Lon Chaney, qui fit plusieurs créations remarquées, a soigné celle de Quasimodo. La composition de la figure du monstrueux sonneur de cloches ne manque pas d'ingéniosité ni de recherche. Le film est net, lumineux, sincère dans les détails. Rien ne paraît trop conventionnel et ne vient diminuer l'ampleur du roman.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Lisez L'Ecran Illustré
Paraît tous les jeudis

LE FILM QUI BAT TOUS LES RECORDS

PARIS

En location chez

Aubert

11, Rue Lévrier, 11

Tél. : Mont-Blanc 51.60 GENÈVE

THÉATRE LUMEN *SUR LA SCÈNE :* **Vendredi 25, Samedi 26,** en soirée à 8 h. 30 et **Dimanche 27,** en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30

Les Ballets Fantastiques de Loïe FULLER

(Pour plus de détails, voir l'affiche spéciale.) 46 **Prix des Places de Fr. 1.50 à 5.--**

AU THÉATRE LUMEN

Pour son programme cinématographique de cette semaine, le Théâtre Lumen s'est assuré une œuvre des plus artistiques, *Ame d'artiste*, merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce *Rêve et Réalité*, de Molbech, mise en scène par Mme Germaine Dulac, et qui a comme principaux interprètes Mme Yvette Andreyor, Gina Manès, l'extraordinaire artiste M. Nicolas Koline, Henry Hourry, M. Pétrowitch.

Ame d'artiste est une œuvre des plus poignante tant par le véridique de son scénario, pris sur le vif dans le monde des artistes, que par l'ensemble de son interprétation vraiment parfaite. En outre, une mise en scène des plus soignée et une photographie irréprochable en assurent le succès. Citons également un excellent comique en 2 parties : *L'Automobile accordéon !* ainsi que le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays, et le Pathé-Revue. La direction du Théâtre Lumen attire l'attention du public sur le fait que vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 courant à 8 h. 30 du soir et dimanche 27 en matinée à 2 h. 30, quatre représentations d'art chorégraphique seront données par les merveilleuses danseuses de Loïe Fuller dans leurs ballets fantastiques. Prix des places spécial.

Les spectacles cinématographiques auront donc lieu le vendredi 25 en matinée, samedi 26 en matinée et dès lundi 28 septembre au jeudi 1er octobre, en matinée et en soirée.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

Le Goût du public

Notre confrère *Mon Ciné* a mis le doigt sur la plaie et en l'espèce, la plaie c'est l'idée préconçue que nourrissent les réalisateurs de connaître le goût du public, alors que la psychologie du spectateur est extrêmement facile à comprendre.

« Ceux qui ont pour mission, dit-il — oh ! combien difficile ! — de diriger les formes cinématographiques, de les orienter vers du nouveau (films d'avant-garde l'Herbier, Epstein et consorts, N. de la. R.) de décider le genre des scénarios qui doivent être tournés, parlent souvent du goût du public. Mais il est curieux de constater qu'en réalité ils ne connaissent pas du tout la mentalité de ceux qui constituent la clientèle des salles. Ces dirigeants qui se croient doués de toutes les intuitions s'éloignent le plus qu'ils peuvent de l'opinion des spectateurs. Ils affirment que ces derniers n'aiment pas tel ou tel genre et la plupart du temps ils ne se fient qu'à leur propre expérience, qui est souvent mauvaise. S'ils consentaient cependant à se rendre davantage dans les salles de projection, s'ils voulaient écouter les avis qui leur sont donnés tous les soirs dans toutes les salles de France, ils comprendraient qu'ils font fausse route et que le public dont on a tant médit possède beaucoup plus de goût qu'on ne veut en convenir. Ils citent en exemple des œuvres qui n'ont pas eu de succès, mais l'insuccès de ces films provient précisément du fait qu'ils ont été *volontairement* mal lancés avec l'arrière-idée qu'ils ne plaisaient pas. Le public aime qu'on le ménage. On peut tout lui présenter, à condition qu'on prenne la peine de l'avertir et s'il s'aperçoit qu'on cherche à affiner son goût, s'il se rend compte qu'on lui fait l'honneur de le croire capable d'encourager un gros effort artistique vers la perfection, il apporte sa collaboration sans discuter et accepte même qu'on heurte ses habitudes, à une condition cependant, c'est que les novateurs lui apparaissent de bonne foi, car le public a une grande qualité — que d'autres appellent défaut — il n'aime pas qu'on *se paye sa tête*.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925.
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'art élevé à sa plus belle expression

Salammbô

d'après le roman célèbre de **Gustave Flaubert.**
Une œuvre de réputation mondiale.
Grande mise en scène.
Interprétation de premier ordre avec **Jane de Balzac, Rolla Norman, Pierre Baudin etc.**

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. Al. MITHITSKI.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Vendredi 25, Samedi 26, en matinée seulement, Lundi 28, Mardi 29, Mercredi 30 septembre et Jeudi 1er Octobre, en matinée et en soirée.

Une œuvre de grande valeur

Ame d'artiste

Merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce RÊVE ET RÉALITÉ de Molbech, interprété par **Mme Yvette ANDREYOR, M. Nicolas KOLINE, Miss POULTON.**
Mise en scène de Mme GERMAINE DULAC.

L'Automobile accordéon !
Succès de fou rire en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays
Pathé-Revue Cinémagazine.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Programme de Grand Gala

A la demande de nombreuses personnes

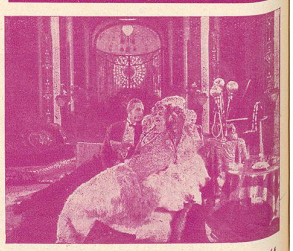
LON CHANEY

dans sa remarquable création de **Quasimodo** dans

Notre-Dame de Paris

Grand film artistique et dramatique en 6 parties d'après l'œuvre immortelle de **VICTOR HUGO.**

Ne manquez pas d'aller voir cette semaine
LES BALLETS FANTASTIQUES DE
Loïe FULLER
au THÉATRE LUMEN



Une scène amoureuse de „Kœnigsmark".

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Koenigsmark

d'après le célèbre Roman de **Pierre Benoit**
avec **Huguette Duflos** de la Comédie Française, **Jacques Catelain, Emile Vaultier, etc.**

ACTUALITÉS PATHÉ
LES MEILLEURES ACTUALITÉS MONDIALES

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1er Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Semaine du film Suédois.

La Charrette fantôme

(Le charretier de la mort)

Le plus beau film suédois.

Les Pirates du lac Maëlar

Récit d'aventures.

Cinéma du Peuple
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 26 septembre à 8 h. 30
Dimanche 27 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

Le Diable dans la Ville

avec **Léon MATHOT**

Une petite Femme tenace

Comédie en deux actes.

Pathé-Revue

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Salammbô au Modern

Trois semaines avant le Grand-Opéra de Paris, le Modern offre à son aimable public la primeur de *Salammbô*, le beau film de Pierre Marodon, qui se présente avec un luxe inouï de mise en scène et une somptuosité artistique incomparable.

Quelques chiffres édifiants donneront une idée des moyens extraordinaires qui ont été mis en œuvre dans cette adaptation plastique et vivante du chef-d'œuvre de Flaubert.

Salammbô qui a coûté près de six millions, a nécessité la réunion de 10,000 figurants et de 2000 chevaux.

Parmi les plus beaux tableaux de ce spectacle grandiose citons : *La Fête barbare ; Le Vol du voile sacré ; L'Invocation à Tanit ; Le Combat de Macar ; La Mort de Mathô.*

Ce film splendide ne peut être comparé qu'aux célèbres *Nibelungen*. Nous ne pouvons que féliciter chaudement la direction du plus grand établissement de notre ville d'avoir su nous en réserver la primeur, et conseiller à notre public de réserver ses places à l'avance. Téléphone 28.77