A nos lecteurs!

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 25

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne, 3 Septembre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 25.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

A NOS LECTEURS !

Nous voici fidèles au rendez-vous. A l'ouverture de la saison cinématographique L'ECRAN ILLUSTRÉ reparaît pour renseigner ses fidèles lecteurs avec le concours de ses collaborateurs habituels y compris « La Bobine » qui se fait remarquer par sa chronique écrite d'une plume alerte et incisive.

L'ECRAN ILLUSTRÉ qui a été accueilli avec tant de sympathie par le public deviendra cette année l'organe par excellence des loueurs de films dans leurs relations avec les directeurs de cinéma qui recevront chaque semaine L'ECRAN ILLUSTRÉ pour les renseigner sur les nouvelles productions et les événements intéressants qui se passent dans le monde cinématographique.

Nous avons déjà reçu l'appui des firmes les plus importantes de la Suisse auxquelles viendront se joindre graduellement toutes les maisons de location de films qui ont des productions intéressantes à offrir.

Comme vous le voyez, chers lecteurs, L'ECRAN ILLUSTRÉ ne sort que plus frais et dispos à reprendre la lutte après une courte sieste estivale et nous vous assurons que rien ne sera négligé pour qu'il continue à être votre journal favori.

LA REDACTION.

La Ruée Sauvage

n'est pas un vulgaire film du Far-West, c'est un roman d'aventures extrêmement puissant, débordant de vie et d'action qui se déroulera cette semaine au **Modern Cinéma** à Lausanne, et que tout le monde voudra voir.

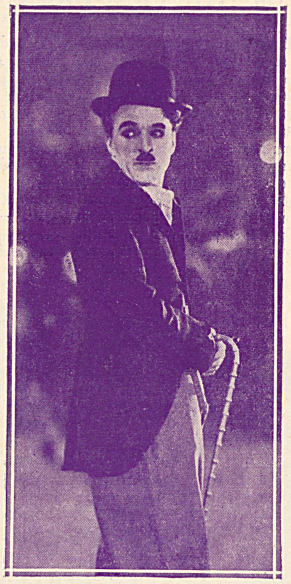
Avec
Jack Holt
Loïs Wilson
Noah Beery
Ramond Hatton

L'action de **La Ruée Sauvage** se passe en 1876. C'est une période de l'Histoire de l'Amérique qui illustre le courage et le sacrifice de ces pionniers, hommes et femmes qui abandonnent leurs ranchs de l'Illinois et de l'Indiana pour peupler le Wyoming et l'Etat de Montana.

Faites de la Publicité dans L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Le maraudeur de Bagdad
Une photo inédite du célèbre singe Bib des Impérial Comédies de Fox Film qui stupéfie les foules par son jeu extraordinaire dans le film *Darwin avait raison*. Cliché Fox Film.

Une scène des saisissantes visions de Dante dans le grand film *L'Enfer du Dante*. Cliché Fox Film.



Loïs Wilson

que nous verrons cette semaine dans *La Ruée Sauvage*, rôle de Milly, est une pure Américaine, comme on peut déjà le supposer par son nom. Elle est née à Pittsburg et fit ses études pour devenir institutrice, mais n'ayant aucune vocation pour la pédagogie, elle voulut faire du cinéma. Après un essai réussi dans *La Muette de Portici*, elle continua à tourner. Nous l'avons vue dans *La Caravane vers l'Ouest*, *Monsieur de Beaucaire*, *Another Scandal*, réalisé en Floride. Elle excelle surtout dans les rôles de l'époque 1830.

Jack Holt

Le héros de *La Ruée Sauvage*, rôle de Jack Doan, est né en Virginie. Fils d'un ministre protestant, à l'âge de neuf ans il suivit son père à New-York. Après avoir fait ses études à l'Académie militaire et devenu ingénieur, il entra dans une compagnie de chemins de fer. C'est en voyageant en qualité d'ingénieur qu'il connut le Far-West. Enthousiasmé par cette vie sauvage, il abandonna sa situation et devint cow-boy dans un rancho. Plus tard, il partit pour l'Alaska à la recherche de l'or qu'il ne trouva probablement pas puisqu'on le voit apparaître peu après dans les studios où il joua des rôles de jeune premier.

CHARLES OGLE

Encore un acteur que nous voyons dans *La Ruée Sauvage* (rôle de Tourgeff) qui a été fasciné par la lampe à mercure. Après avoir fait son droit, reçu avocat, il lâcha le barreau pour les planches, première étape vers le studio cinématographique qu'il n'a plus quitté depuis.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.

CHARLIE CHAPLIN

(CHARLOT)

dans „LA FIÈVRE DE L'OR"

Le titre définitif du film de Charlie Chaplin est *La Fièvre de l'or*, que les United Artists sortiront déjà en octobre. Il s'agit d'une grande production, genre comédie, de 2500 mètres.

Les privilégiés qui ont pu voir ce film sont unanimes à déclarer que c'est un vrai chef-d'œuvre et que c'est ce que Charlie Chaplin a fait de plus grand et de mieux. Tous les éléments de succès sont réunis dans ce film d'art : l'émotion, le sentiment, le drame, le roman et le rire.