Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 18

Artikel: Lucile à la Maison du Peuple

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729460

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Théâtre Lumen Dès lundi 4 mai au jeudi 7 mai, en Soirée à 8 h. 30, et mercredi 6 mai, en Matinée à 2 h. 30.

Les Maîtres du Mystère à Lausanne

Bénévol et sa troupe

dans des productions variées et des plus fantastiques

Pour plus de détails, voir les affiches spéciales

Pour la TOURNÉE BÉNÉVOL, location ouverte dès vendredi 1er mai, à la Caisse du THÉATRE LUMEN.

THÉATRE LUMEN

Pour son programme cinématographique de cette semaine, qui aura lieu les vendredi 1er mai, samedi, 2, dimanche 3, en matinée et en soirée, ainsi que les lundi 4, mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mai, en matinée seulement, la Direction du Théâtre Lumen a composé un programme de tout premier ordre qui comprend deux films américains d'une valeur artistique absolument indiscutable.

L'Eternel Combat, splendide comédie dramatique en 4 parties, qui se déroule dans les plus beaux sites du Canada et bénéficie d'une interprétation remarquable : Mmes Barbara La Marr, Renée Adorée, MM. Patt O. Mallex, Earle Williams et Wallace Beery. Comme second film, *L'Epave tragique*, superbe comédie dramatique réalisée par Ralph Ince, doit être considérée tout spécialement que comme prétexte aux admirables visions de nature marine et sous-marine qui sont présentées et dont certaines sont coloriées par un procédé tout nouveau et de l'effet le plus heureux, écrit le sympathique critique de la *Tribune de Genève*, M. B. Jamais encore on n'avait obtenu un résultat aussi merveilleux. La qualité des tons, teintes et nuances ainsi produits, est d'une délicatesse, d'une subtilité qui étaient de certains tableaux un véritable enchantement. Par ailleurs, le film est joué dans une juste note et l'on y assiste aux gracieux exploits natatoires de l'aimable ondine, plus femme heureusement que son nom Jean Trolley, dont on a parlé dernièrement à l'occasion de l'agréable découverte qu'elle fit au cours d'une plongée commandée par un film, d'une cassette contenant pour 900,000 francs d'authentiques doublons d'Espagne. Dimanche 3 mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Lundi 4 mai, mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mai, en soirée à 8 h. 30. Mercredi 6 mai, en matinée à 2 h. 30, spectacle de famille : tournée du célèbre professeur Bénévol, la plus troublante énigme moderne, accompagné de sa troupe.

Les célèbres maîtres du mystère, le professeur Bénévol, le professeur Robertson, la visionnaire Lucile, la troublante esclave grecque Andross, viennent donner au Théâtre Lumen, à partir du lundi 4 mai au jeudi 7 mai y compris, une série de représentations de leur spectacle fantastique. La renommée de ces noms célèbres est déjà parvenue jusqu'à nous.

Nous verrons pour la première fois à Lausanne la fameuse armoire des frères Dawenport, qui a fait courir tout Paris, expérience accompagnée par les deux célèbres médiums américains Ira et William Dawenport. Bénévol n'est plus un vulgaire magnétiseur. Il est le précurseur d'une science nouvelle, la domination de la volonté à l'état de veille ; il est accompagné d'une troupe nombreuse et composée des maîtres du genre. Les familles peuvent amener leurs enfants à ces représentations.

Location ouverte pour la tournée Bénévol, à la caisse du Théâtre Lumen dès vendredi 1er mai.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Comme suite à son grand succès obtenu et à la demande de nombreuses personnes, la Direction du Royal-Biograph présente cette semaine Lilian Gish, l'exquise et poignante artiste américaine, dans sa remarquable création : *Sœur Blanche* (The White Sister), grand film artistique et dramatique en 6 parties, qui fut édité par Métro Film et qui est une dernière production de Henry King.

Il n'y a qu'une voix pour proclamer la beauté de ce film, interprété par Lilian Gish. La célèbre artiste donne dans ce rôle de nouvelles impressions de visage, si remarquable dans la douleur. Repoussée par une sœur qui la chasse de chez elle, croyant son fiancé mort dans une expédition africaine, Lilian se fait religieuse. Une cérémonie de prise de voile nous est aussi montrée qui est de grande beauté. Le fiancé revient. Lilian refuse de rompre ses vœux, malgré les efforts de celui-ci, qui l'aime toujours. Cela nous vaut d'émouvantes scènes. Au dénouement, l'officier a attiré par surprise Lilian à l'observatoire du Vésuve. Lilian réussit à se dégager et à s'enfuir. L'officier constate une éruption prochaine du Vésuve, il va donner l'alarme et périt dans la catastrophe. L'éruption du Vésuve est mise en scène avec une puissance sans pareille, la mer de lave en feu s'avance avec une majesté cruelle ; l'inondation survient, entraîne impitoyablement les malheureuses gens dans ses flots, grondant à travers les rues. *The Whyte Sister* est un des spectacles tout à fait exceptionnels dont on garde longtemps le souvenir quand on les a vus une fois au cinéma. A chaque représentation, le Ciné-Journal suisse, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 heures et soirée à 8 h. 30. Dimanche 5 mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

LUCILE
à la Maison du Peuple

Dans un petit village du Midi, Deschaseaux, le secrétaire de la mairie, se donne des allures de tyran. C'est lui qui, dans la commune, fait la pluie et le beau temps. Parce qu'elle était vieille et ne lui plaisait pas, il fait révoquer la vieille institutrice de l'école communale.

A sa place, on a nommé une jeune femme, Lucile Moulin. Sa bonté, sa douceur, lui ont vite conquis le cœur de tous ses petits élèves. Mais sa grâce agit aussi sur Deschaseaux qui, depuis qu'elle est arrivée, ne cesse de rôder autour de l'école. Un soir, n'y tenant plus, il vient la trouver sous prétexte de lui remettre une lettre urgente du recteur et lui demande de devenir sa femme...

Effrayée de la violence de Deschaseaux, Lucile refuse. Deschaseaux, furieux, mais ne renonçant pas à son projet, va confier son aventure au seul ami qu'il possède dans le village, le père Jeanvoine. C'est un vieil avare qui le console en lui disant qu'il ne connaît au monde que deux vraies jouissances : boire son vin et voir briller son or.

Le père Jeanvoine a un fils, Pierre, qui fait ses études à Paris. Chaque été, il revient au pays pour y passer ses vacances.

Cette année, dès le lendemain de son arrivée, il fait la connaissance de l'institutrice, et une bonne camaraderie s'établit vite entre eux. Mais, l'été passé, quand le temps des vendanges est venu, cette amitié a fait place à l'amour... ils songent à se marier. Un obstacle pourtant les sépare : la pauvreté de Lucile. Quand Pierre révèle à son père qu'il aime l'institutrice et veut l'épouser, celui-ci entre dans une violente colère. « Jamais, dit-il à son fils, je ne consentirai à te voir prendre pour femme une fille sans le sou. » Deschaseaux, qui a découvert l'amour des jeunes gens et n'a pas renoncé à conquérir Lucile, est heureux de voir le père Jeanvoine dans de telles dispositions. Mais il a compté sans son amour immodéré pour les richesses : en lui promettant de renoncer sa vie durant à l'héritage de sa mère, Pierre obtient de son père le consentement tant désiré. Tout joyeux, il court annoncer la bonne nouvelle à Lucile, tandis que le père Jeanvoine prépare l'acte de renonciation que son fils signera le lendemain.

Or, le lendemain matin on trouve le père Jeanvoine mort dans sa cuisine. On se croit en présence d'un meurtre, et tout, la porte fermée intérieurement au verrou, l'acte de renonciation que l'on retrouve à terre, semble accuser Pierre... Malgré ses protestations, auxquelles Lucile joint les siennes, il est mis en état d'arrestation.

L'opinion publique a vite fait de transformer en certitude ce qui ne semblait aux juges que probable : pour tout le village, Pierre Jeanvoine passe pour l'assassin de son père, et on a tôt fait de faire de Lucile sa complice. Une véritable émeute se forme contre elle, on vient briser ses carreaux à coups de pierres.

Pour échapper à la colère des paysans, aussi bien qu'aux assiduités de Deschaseaux, qui ne cesse de la poursuivre, elle se retire chez des cousins à elle qui sont fermier dans les environs. Accueillie par eux sans enthousiasme, elle doit se livrer aux plus durs travaux de la ferme pour gagner son pain.

Pendant ce temps, l'instruction suit son cours, et le temps vient où Pierre doit passer aux assises. Lucile, appelée comme témoin, se rend à la ville. Devant le tribunal et un nombreux public qui suit l'affaire avec passion, elle renouvelle ses déclarations : rien ne pourra jamais la persuader que Pierre est coupable du crime affreux dont on l'accuse, et elle n'appartiendra jamais qu'à lui... A ces mots, Deschaseaux furieux quitte sa place et se précipite sur elle. « Jamais, lui crie-t-il, tu ne seras à lui... j'aimerais mieux te tuer ! » On le maîtrise. Honteux de sa conduite, il avoue dans un moment d'abattement, qu'il sait la vérité sur la mort du père Jeanvoine : c'est lui qui, sans le vouloir, l'a causée. Il était allé le voir, comme il avait coutume de le faire chaque soir et l'avait trouvé en train de rédiger l'acte de renonciation qu'il devait faire signer à son fils. Furieux de voir celle qu'il convoitait lui échapper, le consentement de Jeanvoine étant le seul obstacle au mariage de Lucile, il avait arraché le papier des mains du vieillard qui, à son tour, s'était mis en colère et avait cherché à le reprendre. C'est alors qu'il l'avait poussé si malencontreusement qu'il était tombé. Sa tête avait porté sur la cheminée de pierre, et il s'était tué sur le coup. Et Deschaseaux n'avait pas parlé, dans l'espoir de voir condamner son rival.

Devant ces aveux, l'accusation tombe d'elle-même, Pierre est remis en liberté et tombe dans les bras de celle qui, pas un instant, ne lui a retiré sa confiance.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Mai 1925
Jean ANGELO l'inoubliable créateur du rôle du *Capitaine Morhange* dans "L'ATLANTIDE" dans
L'Hôtel Potemkine
Comédie dramatique en 5 parties.
Charlie CHAPLIN dans
LE PÈLERIN
Ce film présenté au début de l'automne dernier au "MODERN", remporte actuellement à Paris le plus formidable des succès.
AU PROCHAIN PROGRAMME
LA GLOIRE Grande fresque de l'épopée :: :: Napoléonienne :: ::

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Mai 1925
Vendredi 1er Mai, Samedi 2, en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30, Dimanche 3 Mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30 et soirée à 8 h. 30, Lundi 4, Mardi 5, Jeudi 7, en matinée seulement, à 3 heures.
Programme Extraordinaire
Mlle Barbarra LA MARR et Wallace BEERY
dans
L'ETERNEL COMBAT
Splendide comédie dramatique en 4 parties se déroulant dans les sites enchanteurs du Canada.
L'ÉPAVE TRAGIQUE
Superbe comédie dramatique en 4 parties réalisée par Ralph INCE.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Mai 1925
Dimanche 3 Mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30
A la demande de nombreuses personnes.
Lilian GISH dans sa plus remarquable création à ce jour
SŒUR BLANCHE
:: :: (THE WHYTE SISTER) :: ::
Grand film artistique et dramatique en 6 parties. Production de Henry KING
CINÉ-JOURNAL-SUISSE Actualités Mondiales et du Pays
PATHÉ-REVUE Cinémagazine

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Mai 1925
Le Maître de Forges
d'après le célèbre roman de mœurs de
Georges OHNET

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 1er au Jeudi 7 Mai 1925
L'Araignée et la Rose
Récit d'aventures animé avec
Robert Mac KIM

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Dimanche 3 Mai, à 20 h. 30
LUCILE
Comédie dramatique interprétée par Marise DOUVRAY, Georges GAUTHIER et M. TÉROF.
Ingénieur et Bandits
Comédie d'aventures, interprétée par Bert LYTELL.
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.
LUNDI 4 Mai, à 20 h. 30
SAUVABELIN
Conférence avec projections de M. Georges BRIDEL.
Entrée gratuite pour les membres de la M. du P. ; non membres, 1 fr. 10.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

Imprimerie Populaire, Lausanne.