United artists

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 25

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729755

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

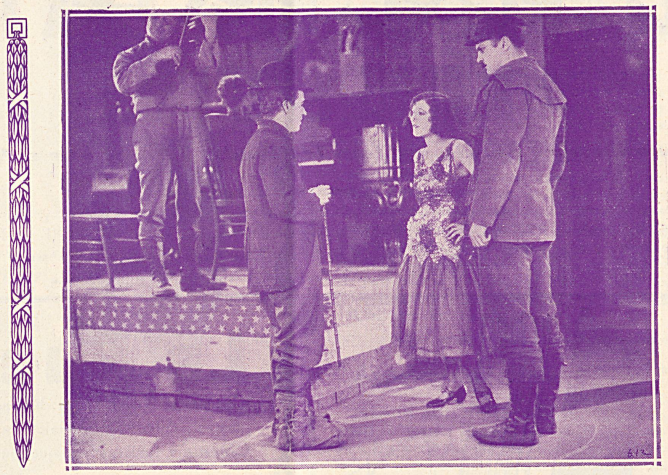
Haftungsausschluss

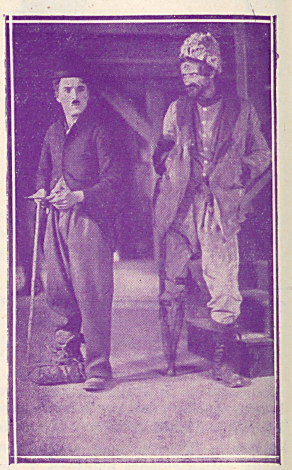
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Quelques scènes du nouveau film de CHARLIE CHAPLIN (UNITED ARTISTS) "La Fièvre de l'Or"





UNITED ARTISTS

(Artistes associés)

Le nom de cette firme est une garantie de succès. Quand on a des atouts en main comme Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Norma Talmadge, William S. Hart, Rudolf Valentino, Griffith, les productions de Samuel Goldwyn, on peut attendre avec sérénité que vos adversaires abattent leurs cartes. C'est ce qui expliquerait l'heureux sourire qui caractérise la physionomie de l'imperturbable directeur de cette agence, M. Strasse, qui attend les événements avec une tranquillité parfaite et une confiance inébranlable dans ses étoiles, qui brillent plus que jamais dans la pénombre de son bureau de la rue de la Confédération.

Changement de titre

Le premier film que termine Rudolph Valentino pour United Artists sera intitulé, non pas *The Untamed* (L'Insoumis) mais *The Black Eagle* (L'Aigle Noir). La vedette féminine de cette production est Vilma Banky. Le scénario est une adaptation américaine d'un roman de Pouchkime.

Du „THE FILM DAILY"

Du fait que Samuel Goldwyn est entré dans la combinaison commerciale des United Artists, il faut ajouter que la puissance de production de cette société sera accrue de son apport de trois millions de dollars. Liés par contrat avec M. Goldwyn, viennent les deux fameux metteurs en scène, Georges Fitzmaurier et Henry King. Il faudra compter maintenant dans la constellation des United Artists encore les étoiles Loïs Moran, Belle Benett, Ronald Colman et la petite « nébuleuse » austro-allemande Vilma Banky, trouvée à Berlin par Samuel Goldwyn et qui tourne déjà avec Valentino dans *L'Aigle Noir*.

Connaissez-vous la nouvelle „Production Fox" ?

Elle est au premier rang, car Fox Film ne réalise plus que des grands films d'après les perfectionnements techniques les plus récents. Ses films sont tirés des chefs-d'œuvre de la littérature de tous les pays. Parmi les principales vedettes qui tournent pour Fox citons Tom Mix, Frank Keenan, George O'Brien, Buck Jones, Edmund Lowe, Lon Tellegen, Alma Rubens, Ethel Clayton, etc. Fox Film nous présentera cette année des films de tout premier ordre parmi lesquels on peut citer *Le Brigand Gentilhomme*, film hors série interprété par Tom Mix, l'intrépide cavalier qui fait l'admiration de tous les publics, roman de cape et d'épée avec l'intelligent cheval Tony. La technique et la photo de ce film sont indiscutablement excellents. Nous verrons, admirerons aussi, les prouesses de cet étonnant cavalier dans *Le Maudit*, un film de chevauchées et de poursuites échevelées avec à la fin un terrible combat qui tient la salle en haleine. Dans *Le Secret de l'Abîme* Tom Mix nous étonne par son courage aux prises avec les Indiens. Ces chers Indiens qui nous rappellent les beaux jours du cinéma de la première heure alors que nous n'étions pas encore blasés. La photo de ce film est une merveille de clarté et où l'action ne faillit jamais.

Mais Fox Film n'a pas seulement des chefs-d'œuvre de cow-boys à nous montrer. Sa production est des plus variée, depuis les films d'aventures comme *Un Rude Gaillard*, où il y a de tout et qui rapporta un prix de dix mille dollars à l'opérateur pour l'excellence de sa photo, nous y voyons aussi des comédies spirituelles et sportives, des drames du sacrifice et des œuvres passionnelles et passionnantes, des odyssées de marin, des tragédies poignantes, des scénarios délicats et charmants et enfin de beaux documentaires d'une technique et d'un intérêt incomparables. Nous recommandons tout particulièrement la production de la grande firme Fox Film aux intéressés, ils y trouveront tout ce qui leur est nécessaire pour satisfaire leur public.

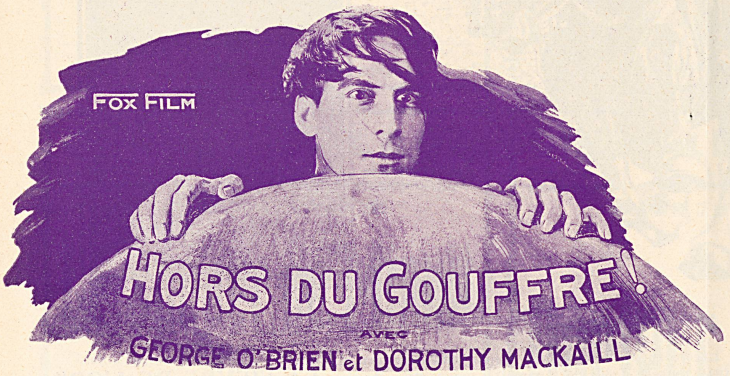
TOM MIX dans "Sans Frein" (Cliché *Fox Film*).

O'BRIEN

Un nouveau star de Fox Film. Son sourire est légendaire et sa gloire naissante est en train d'éclipser celles des grandes vedettes masculines classées. Son premier film : *Hors du gouffre*, donna un relief éclatant à son nom. On sait que la Suisse verra ce film cet hiver et que les grands établissements se le disputent. Quand le verrons-nous à Lausanne ?

TOM MIX

Le célèbre acteur populaire de la *Fox Film* que nous verrons dans "Sans Frein".



AU CINÉMA DU BOURG

La jolie bonbonnière de la rue de Bourg, qui se distingue toujours par ses programmes triés sur le volet, nous donne cette semaine un excellent film avec Fem Andra et Emilio Ghione qui a pour titre *Za la Mort*. Nous savons que M. Berenger, le directeur très à la page du Cinéma du Bourg, se donne beaucoup de peine pour satisfaire la clientèle très choisie de son établissement qui a acquis une réputation méritée de Cinéma select où l'on ne donne que des œuvres filmées de tout premier ordre.

PRÉCISIONS

Pour couper court aux bruits qui circulent ou qui ont circulé, M. Dupont, le directeur de l'Agence Fox Film, à Genève, informe MM. les directeurs qu'il est absolument faux qu'il quitte l'agence Fox Film pour aller prendre une autre direction. M. Dupont, au contraire, a signé un contrat avec la Fox Film pour être son directeur pendant encore longtemps.

C'est avec plaisir que nous insérons cette nouvelle car M. Dupont a, en effet, acquis toute la faveur et les sympathies de MM. les directeurs de Suisse. Nous aurions été navrés, nous faisant l'interprète de ces derniers, de le voir quitter une direction qu'il assume avec autant de doigté pour le plus grand bénéfice de MM. les exploitants. Nous avons tenu à interviewer spécialement M. Dupont afin de pouvoir donner une réponse aux bruits ci-dessus.

L'ECRAN ILLUSTRE est envoyé chaque semaine à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse. Ceux qui ne le recevraient pas régulièrement sont priés d'en faire la réclamation à l'administration du journal L'ECRAN ILLUSTRE, 11, avenue de Beaulieu à Lausanne, qui fera immédiatement le nécessaire pour cela.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 34