Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 12

Artikel: Le chant de l'amour triomphant au Cinéma-Palace

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729260

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

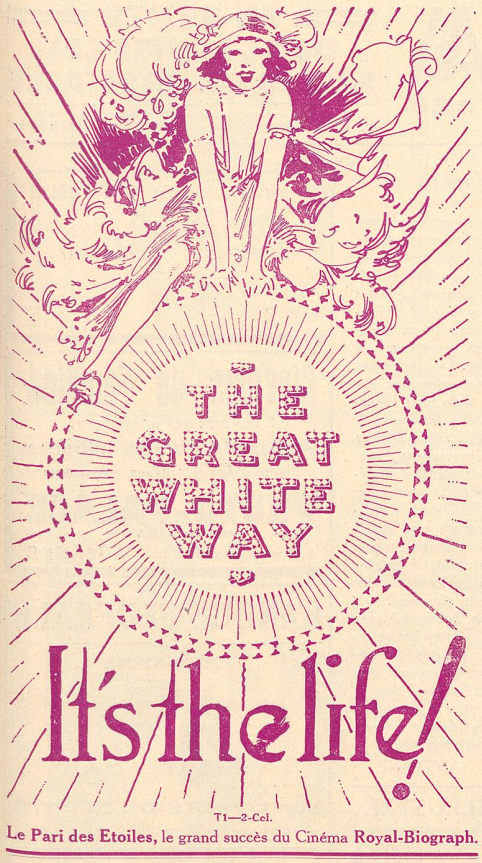
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

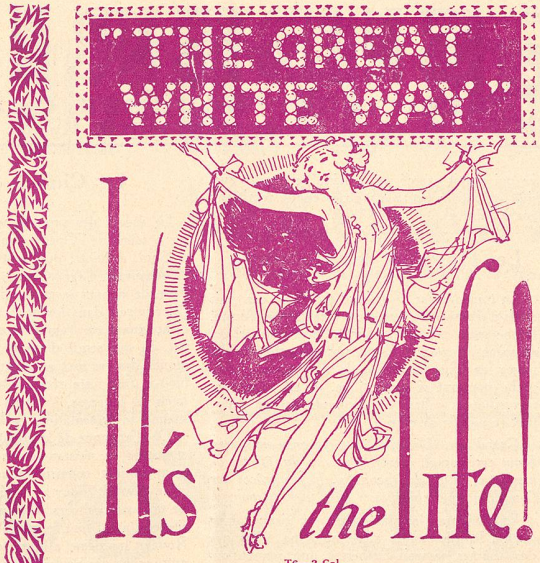
Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



T1—2-Col.

Le Pari des Etoiles, le grand succès du Cinéma **Royal-Biograph.**



T6—2-Col.

Le Scandale des Ziegfeld Follies

Le grand succès du Cinéma **Royal-Biograph.**

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph comprend cette semaine « Le Scandale des Ziegfeld Follies » ou « Le Pari des Etoiles », grand drame mondain en cinq parties, qui sera une occasion de voir l'exquise artiste miss Anita Stewart dans le rôle principal. « Le Scandale des Ziegfeld Follies » est une suite de scènes des plus sensationnelles; des combats de boxe furieux, un incendie au Théâtre, une panique, des courses de chevaux remarquables, des ballets somptueux en sont la base. A part cela, les intrigues, les ruses où nous voyons des journalistes à la hauteur, le tout entremêlé par une histoire d'amour qui finalement réunit le champion boxeur avec la danseuse étoile. Ce film est riche en scènes intéressantes et émouvantes et bénéficie d'une photographie absolument irréprochable. Citons encore les « Championnats de skis à Engelberg », un très intéressant documentaire et le Ciné-Journal-Suisse, avec ses actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

THÉATRE LUMEN

Afin de varier toujours plus le genre de ses spectacles, la direction du Théâtre Lumen présente cette semaine le plus grand succès du célèbre artiste et athlète Réginald Denny. Dans « Un mariage assuré », splendide comédie sportive et d'amour en quatre parties, « Un mariage assuré » plaira à tous les publics, car ce film a été conçu d'après un scénario simple, très humoristique et émaillé de situations particulièrement comiques. De plus, il est interprété par Réginald Denny, universellement connu sous le nom de Kid Roberts, qui a conquis la sympathie du public et il est certain que ses innombrables admirateurs et admiratrices tiendront à le voir dans sa plus récente production. Mentionnons encore au programme une exquise comédie en 2 actes : « Peg au pays des films », avec la petite Baby Peggy. « Les sports d'hiver à Engelberg », documentaire des plus intéressants. « 50 milles avec le prince de Galles », nouvelle série documentaire et enfin le Ciné-Journal suisse avec ses actualités mondiales et du pays.

Tous les jours, matinée à 3 heures ; soirée à 8 h. 30.

Dimanche 22, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Jeudi 26 mars, en soirée, pas de spectacle cinématographique, la salle étant occupée par le Photo-Club lausannois. Très prochainement, le remarquable film, « Quo Vadis », nouvelles éditions, avec le célèbre artiste Jannings dans le rôle de Néron.

Les Contes des Mille et une Nuits au CINÉMA DU BOURG

avec Madame **Nathalie KOVANKO** et Monsieur **Nicolas RIMSKY.** — Mise en scène de M. **TOURJANSKY**

« Les Contes des Mille et Une Nuits », adaptés au cinéma, reflètent tout l'émerveillement et la magie d'un luxe oriental inouï.

Un sultan de Perse, Schariat, de la dynastie des Sassanides, ayant été indignement trompé par la sultane, son épouse favorite, se vengea en la faisant étrangler et, pour prévenir les infidélités de celles qu'il prendrait à l'avenir, il résolut d'en épouser une chaque nuit et de la faire mourir le lendemain.

Plusieurs avaient déjà subi ce triste sort et la terreur régnait dans la capitale de la Perse, lorsque Schéhérazade, fille aînée du vizir, décidée à mettre fin à ces horribles exécutions au péril même de ses jours, supplie son père de demander pour elle au sultan l'honneur de sa couche. Schéhérazade avait un courage au-dessus de son sexe, infiniment d'esprit et une mémoire si prodigieuse que rien ne lui était échappé de tout ce qu'elle avait lu. Et tous ces avantages étaient couronnés par une merveilleuse beauté.

Quand elle fut seule avec le sultan, elle lui demanda tout en pleurs, la grâce de laisser sa sœur cadette Dinazarade, qu'elle aimait tendrement, passer la nuit dans la même chambre, afin qu'au matin elle put lui faire une dernière fois ses adieux.

Le sultan lui ayant accordé cette faveur, Dinazarade, une heure avant le jour, adresse ces paroles à Schéhérazade, ainsi qu'elles en avaient convenu : « Ma sœur, si vous ne dormez pas, je vous supplie en attendant le jour qui paraîtra bientôt, de me raconter ces contes agréables que vous savez. »

C'est alors que Schéhérazade commença cette riche et interminable série de contes ingénieux, dont elle a toujours soin d'interrompre le récit au moment le plus intéressant, et afin de tenir la curiosité du sultan en éveil.

Le stratagème réussit et le sultan, dont le cœur et les sens sont toujours plus flattés par cette inépuisable variété d'événements merveilleux, remet de jour en jour l'exécution de sa terrible résolution.

Tenu constamment sous le charme, il sent peu à peu se calmer son ressentiment. Enfin, il fait grâce à la belle Schéhérazade et renonce en sa faveur à la loi cruelle qu'il s'était imposée.

ECOLE DE DANSE
A. MARGUERAT, prof.
3, rue Pichard, 3 (Escalier Lumen)
DANCING

180 PORTRAITS
de Vedettes du Cinéma
à la ville et au studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux **autographes** et une préface de **René JEANNE.** — ÉDITION D'ART du célèbre photographe parisien SARTONY, que tous les amateurs de cinéma voudront posséder
pour
Fr. 1.50
En vente à l'Administration de *L'Ecran Illustré,* 11, Avenue de Beaulieu, Lausanne, et dans tous les Cinémas. Envoi franco contre un mandat de **1 fr. 50** ou en timbres-poste.

Vous passerez d'agréables soirées
à la **Maison du Peuple** (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : **2 fr.** En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

L'emploi du temps d'une vedette

Bébé Daniels, à minuit 30, prêtait son concours à une représentation de bienfaisance à Los Angelès ; à 1 h. 30 du matin, retour au studio pour changer de costume ; à 2 h. 15, départ en auto pour San Juan Capistrano (à 65 kilomètres) ; à 4 h. 30, coucher ; à 7 h. 30, réveil. Toute la journée, travail de prises de vues jusqu'à 17 h. et retour à Los Angelès pour se coucher à 23 heures. Le lendemain matin, nouveau réveil à 7 h. pour recommencer.

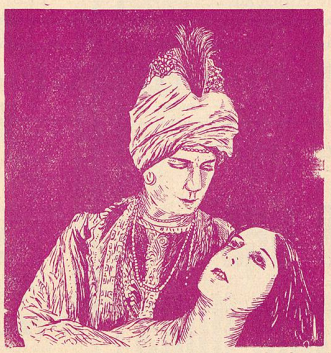
Qu'on vienne nous parler de la journée de huit heures !

Annoncez dans L'Écran Illustré

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire.

Le Chant de l'Amour triomphant au Cinéma-Palace

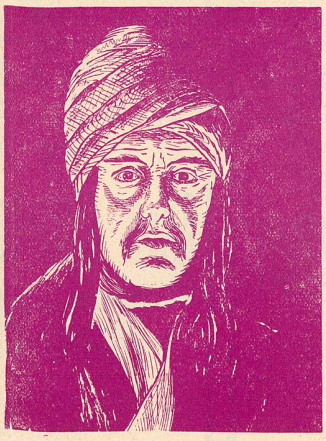
d'après le conte de **IVAN TOURGUENEFF.**



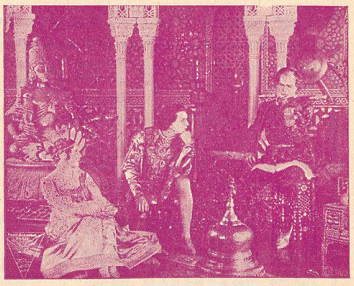
Jean Angelo **Nathalie Kovanko**

Distribution des rôles :

Muzio	*Jean Angelo.*
Valeria	*Nathalie Kovanko.*
Fabio	*Rolla Norman.*
Antonio	*Nicolas Koline.*
L'Hindou	*Jean d'Yd.*



Jean d'YD



Du temps de la Renaissance italienne, Muzio et Fabio, deux jeunes gens de la haute noblesse, étaient unis par les liens de la plus cordiale amitié.

Or, le sort voulut qu'ils s'éprissent, l'un et l'autre, de Valéria, jeune fille d'une beauté remarquable. Ils s'avouèrent mutuellement leur passion et jurèrent sur la croix que si l'un d'eux avait le bonheur de conquérir le cœur de Valéria, l'autre s'inclinerait en silence sans que cet évé-

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

nement pût atteindre en rien la pureté de leur amitié. Sur les conseils de sa mère, elle finit par accorder sa main à Fabio. Dès qu'il eut appris sa décision, Muzio vendit ses terres et tout ce qu'il possédait, et s'embarqua à destination des pays lointains.

Quatre ans s'écoulèrent ainsi. Fabio et Valéria avaient créé un foyer charmant. Sans prévenir personne, Muzio apparut soudain à Ferrare. De ses voyages, il avait rapporté une étrange façon de se vêtir et avait ramené un serviteur hindou qui était muet, mais dont le regard avait une acuité et une force d'expression extraordinaires. Fabio fut très heureux de revoir son ami et l'invita à venir habiter le pavillon qui se trouvait dans le parc immense qui entourait sa maison. Avec le concours de son domestique étranger qui était initié à tous les mystères des sciences occultes, Muzio montra à ses amis des choses surnaturelles. Valéria lui demanda s'il continuait à s'occuper de musique. Sans se faire prier, Muzio se fit apporter par son serviteur un violon bizarre, très différent de ceux que l'on fabriquait en Italie. Et, d'un archet savant, il exécuta une mélodie orientale qui fit naître dans l'âme des auditeurs des sensations profondes. Quel est cet air ? demanda Fabio étonné. — On me l'a enseigné dans l'île de Ceylan. Il s'appelle « Le Chant de l'amour triomphant »...

Pendant les nuits qui suivirent, on entendit souvent Muzio rejouer cet musique enchanteresse. Et toutes les fois, Valéria était la proie de songes étranges qui la troublaient profondément et qu'elle se refusait à raconter à son mari. Une nuit, Fabio constata que, subjuguée par une force mystérieuse, Valéria avait quitté la chambre pour se rendre au pavillon de Muzio. A son tour, il se précipita dans le jardin et rencontra dans une allée son ami qui marchait droit devant lui sans paraître rien entendre, ni rien voir, comme si tout son être obéissait seulement aux ordres impérieux d'une passion surhumaine. Fabio poignarda Muzio dans un accès de jalousie furieuse. Mais voici qu'obéissant à des rites d'un mysticisme exotique, son serviteur muet se livra sur le cadavre à des pratiques de la magie occulte et réussit à lui insuffler assez de vie pour que le mort quittât lui-même la maison et se mît à cheval. Muzio partit sans que personne se doutât du drame terrible qui s'était déroulé dans la nuit. Nul ne sut jamais vers quelle destinée le serviteur hindou avait emmené le cadavre de son maître ni où il l'avait enterré... Le charme étrange qui s'était exercé sur Valéria se dissipa aussitôt et, petit à petit, la vie des époux reprit son cours habituel.

La Tragédie des Habsburg

La tragédie des Habsburg est un de ces vrais chefs-d'œuvre que l'on voit rarement à l'écran. D'une main pieuse et délicate le génial metteur en scène *Alexander Corda* nous montre une des pages les plus tragiques de l'Histoire d'Autriche pourtant si dramatique. C'est dans les merveilleuses salles de Schœnbrunn qu'évolue tout ce monde de cour.

Grand air. Urbanité des façons anciennes. Haut cérémonial. Révérences sans fin. Gestes de menuet et cœurs de biscuit fin. Et ces grâces que l'on disait autrichiennes. *A. Samain.*

Et, dominant les maréchaux aux visages énergiques, les diplomates aux traits fins, l'élégance des femmes, le vieil Empereur, qui connut toutes les amertumes, auquel rien ne fut épargné comme homme et comme souverain ; et qui nous apparaît si sympathique en son isolement de monarque désabusé, l'acteur qui a créé ce rôle est un grand artiste ; ainsi que l'interprète de l'archiduc Rudolf au visage mélancolique, indécis, dont l'allure, bien que princière, révèle la faiblesse de caractère, l'officier Conradini énergique, passionné. Seule l'Impératrice était inférieure. Qui pourrait jamais incarner cette Princesse de rêve, que fut la Rose de Bavière ?

Mais *Maria Corda* s'est surpassée. Nous l'avions signalée dans *L'Esclave Reine* où elle personnifiait la douleur muette, résignée ; dans la Baronne Vezcera elle se montre la femme du monde gaie, spirituelle, légère, fine et tendre.

Maria Corda est une de nos plus belles étoiles qui bientôt éclipsera les « vedettes ».

M. M.

Le droit au sifflet

C'est Antoine qui se réjouit, dans sa chronique théâtrale, de voir le sifflet revenir à la mode au théâtre et au café concert. Mieux vaut une protestation de morte qu'une indifférence à l'égard de ce qui se joue.

« Ces usages un peu rudes, semblaient, dit-il, définitivement abolis ; consolons-nous de les voir renaître... tout est préférable à l'atonie et à l'indifférence du public. » Je siffle, donc je suis.

Le Ciné à l'Opéra

Le succès des projections cinématographiques sur la scène de l'Opéra, dont beaucoup doutaient d'abord, a été tel que, tout naturellement, l'idée de renouveler l'expérience a fait son chemin. On parle de donner le grand film allemand tiré des *Nibelungen* dans les mêmes conditions, en l'accompagnant de fragments de l'œuvre de Wagner, ce qui serait d'autant plus facile que ces grands drames sont au répertoire. Ce serait, semble-t-il, une juste réciprocité des soins avec lesquels on organise, à Berlin et dans toute l'Allemagne, la présentation du *Miracle des Loups*.

Dès l'annonce de la tentative récente à l'Opéra et malgré les résistances qui s'organisaient, beaucoup avaient compris qu'un débouché considérable pouvait s'ouvrir ainsi pour la production de nos compositeurs. Aujourd'hui, après la réussite éclatante, tout le monde est d'accord et M. Rouché lui-même a regretté le passage sur une autre scène des boulevards d'un spectacle qui réalisait des recettes aussi considérables que celles des plus grands ouvrages de son répertoire.

Aussi parle-t-on déjà d'une *Salammbô* avec la partition d'Ernest Reyer. Toutes les objections premières sont tombées : dangers d'incendie, difficultés provenant des dimensions trop grandes du vaisseau, etc... L'élan est donné : souhaitons que rien ne l'arrête pour le plus grand avantage de nos compositeurs devant lesquels s'ouvrirait ainsi toute une carrière nouvelle.

ANTOINE.

Lisez L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Gustave Hupka
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.

CINÉMA
Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?
Adressez-vous à 15
Cuendet & Martin
Avenue de France, 22
Tél. 99.53 LAUSANNE

Cinémas de Familles
à des prix très avantageux.
Appareils Photographiques
Photos d'Art et Travaux d'Amateurs
PHOTO-PALACE
HENRI MEYER
1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE
Nous bonifions actuellement un intérêt de
4 %
sur LIVRETS DE DÉPOTS 12
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Photo d'Art
Place St-François, 9 (Entresol)
(En face BONNARD)
Photos en tous genres
Travaux pour Amateurs
Prix modérés.
KRIEG, Photographe.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925
Un film français tourné sur les bords du Lac Léman (Villeneuve, Montreux, Chillon)
avec Lucienne LEGRAND dans
Princesse Lulu
Histoire d'amour et de rêve.
Un grand film d'aventures
CÉSAR, cheval sauvage
Interprété par un cheval et un homme.
AU PROGRAMME :
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925
Dimanche 22 Mars : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30
Un Mariage assuré
Splendide comédie sportive avec le concours de l'athlète Reginald DENNY.
PEG AU PAYS DES FILMS
avec la petite BABY PEGGY.
Les Sports d'Hiver à Engelberg
Intéressant documentaire.
50 milles avec le Prince de Galles
NOUVELLE SÉRIE
et les Actualités de la Semaine.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925
Dimanche 22 : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30
Le Scandale des Ziegfeld Follies
Drame sportif et sensationnel avec Anita Stewart.
Les huit Championnats de Skis à Engelberg
Très intéressant documentaire.
LES ACTUALITÉS DE LA SEMAINE

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925
Le Chant de l'Amour triomphant
avec Jean Angelo et Nathalie Kovanko

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Mars 1925
Les Contes des Mille et Une Nuits
avec Nathalie Kovanko
et Nicolas Rimsky.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
VENDREDI 20 MARS, à 20 h. 30 :
LA SORCELLERIE
Grand film historique et scientifique en 7 parties, avec une Conférence de M. LOUIS FRANÇON, sur ce sujet.
Nota. Les enfants au-dessous de 16 ans ne sont pas admis à cette séance.
Samedi 21 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30
Dimanche 22 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30
LES YEUX DE L'AVEUGLE
interprété par Dolorès CASSINELLI.
LE TALISMAN DE GRAND'MÈRE
Comédie gaie interprétée par HAROLD LLOYD.
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.
LUNDI 23 Mars, à 20 h. 30.
Un romancier américain peu banal : Jack London
Conférence de M. H. PIDOUX.
Entrée gratuite pour les membres de la M. du P. ; non membres, 1 fr. 10.