Oh! Docteur

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 38

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730193

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne, 3 Décembre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 38.

G. NISSEN
une vedette de la *Paramount*

Bibliothèque Nationale Suisse, Berne.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

R. LA ROCQUE
une vedette de la *Paramount*

La Poupée de Paris
au Modern-Cinéma

Ce film tourné par la *Sascha*, à Vienne est tiré du roman de Margery Laurence, intitulé *Talons rouges*. C'est l'éternelle histoire de la versatilité féminine encouragée et cultivée par la faiblesse de l'homme qui ne peut se défendre contre la tyrannie de ses sens, thème aussi vieux que le monde et qui sera toujours d'actualité. Célimène est une nouvelle « star » du *Nouvel Eden* lancée par un riche mécène dont elle devient l'amie, pour se servir de cet euphémisme. Un jour, un bon ami de Célimène lui présente un jeune Anglais, Miles Seward, secrétaire de l'ambassade d'Angleterre, à Paris. Distingué et très indifférent, — quand on veut représenter, au théâtre, un homme froid, on prend toujours un Anglais.

— Célimène s'amourache de lui, mais Miles Seward est déjà fiancé à Dorothy Madison, fille d'une aristocratique famille anglaise. Prévoyant les dangers sentimentaux dont il est menacé par la belle Célimène, il la fuit pour s'attacher encore plus à sa fiancée. Mais Célimène sourit à ce manège. Elle est sûre d'elle. Elle est déjà experte en coquetterie et elle arrivera à ses fins, aidée de son amie Germaine, elle réussit à attirer Miles Seward dans ses filets, il y tombe si bien, malgré sa froideur, qu'il décide de rompre ses fiançailles avec Dorothy pour épouser Célimène, il n'en faut pas davantage pour dégouter Célimène qui lui avoue qu'elle aime Maudry et qu'elle ne peut renoncer au théâtre. Seward la repousse avec indignation et renoue ses fiançailles avec Dorothy. Célimène, poussée par l'aiguillon de la jalousie, tend à nouveau ses filets, repince Seward et s'enfuit avec lui passer une douce lune de miel avant la lettre, dans une maisonnette que Célimène a baptisée de « Nid de Rêves ». Hélas, ce n'était en effet qu'un rêve car Célimène s'ennuie. Maudry qui connaît Célimène, mieux que Seward, achète une villa somptueuse dans un village voisin, pour se rapprocher de l'infidèle et tâcher de la reconquérir ; il y parvient sans aucune peine.

Seward, qui ne soupçonnait rien, apprend par hasard que Maudry est dans les environs et il perçoit soudain l'intrigue de son rival. Tourmenté par la jalousie, et bravant la tempête qui fait rage, il court à travers champs jusqu'à la villa de Maudry et se glisse dans la maison. Ce qu'il y voit, par les fenêtres brillamment éclairées, le remplit d'indignation et de dégoût. Célimène, entourée de ses amis de Paris, vêtue avec un raffinement séduisant, danse demi-nue, une danse frénétique qui touche à la folie. A ce moment précis le voile se déchire en lui — enfin — il a l'impression que cette femme n'est pas faite pour lui — nous l'avions vu avant lui. — Désespéré,

Seward s'élance dans la nuit où la tempête continue à faire rage, et s'enfuit. Célimène apprend le désespoir de Seward et elle comprend maintenant qu'elle l'aime. En dépit de la pluie torrentielle elle veut retrouver Seward coûte que coûte, et cela lui coûte une congestion pulmonaire grave, mais cette fois Seward en a assez et prie son rival Maudry de le débarrasser de cette folle. Maudry pardonne à Célimène et Seward épousera Dorothy.

Ce film plaira au public féminin qui comprendra mieux que Seward le cœur de Célimène et le public masculin constatera que les films viennois ne manquent pas d'actrices qui savent se déshabiller. Célimène est jouée par Lily Damita. Georges Tréville dont nous connaissons l'élégance joue le rôle du vicomte de la Roche de Maudry. Miles Seward est M. Eric Barclay.

T16—1-Col.

N'ALLEZ PAS AU CINÉMA
sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraissant tous les Jeudis

Adolph Zukor and Jesse L. Lasky Present

GLORIA SWANSON

DANS

LES LOUPS DE MONTMARTRE

Le film „Paramount" qui passe cette semaine au

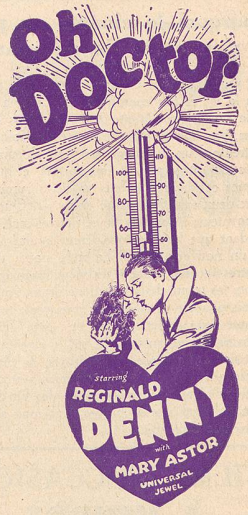
CINÉMA-PALACE

à Lausanne

LES LOUPS de MONTMARTRE

Nous voyons dans ce film Gloria Swanson comme amie des apaches parisiens, sous le nom de Toinette surnommée « La Mouche » en costume masculin et donnant du fil à retordre à la police. Randoll Carey, un reporter d'un journal américain, offre ses services à la sûreté pour capturer cet intéressant apache, il fait sa connaissance dans un café mal famé, mais il ignore qu'elle est la fameuse « Mouche » qu'il recherche. Toinette s'éprend de lui, mais l'idylle qui se dessine est brusquement arrêtée par la guerre. Ordre de mobilisation, branle-bas de combat. Seuls les apaches se terrent pendant de longues semaines dans les caves du café « Le Caveau », pour échapper au service militaire. Mais lorsque l'ennemi est aux portes de Paris, Toinette dans un élan de patriotisme les invective et leur demande si eux « Les Loups de Montmartre » préfèrent être des lâches. Enthousiasmés par l'appel de Toinette, ils partent tous à la guerre le lendemain, mais Toinette reconnue est arrêtée et envoyée à St-Lazare où elle apprend que Carey, le journaliste, a été grièvement blessé et se trouve actuellement mourant au domicile de sa tante à Paris.

Comment faire sortir Toinette de St-Lazare ? c'est simple : un raid de Zeppelin, une bombe détruit St-Lazare mais respecte Toinette qui prend la fuite et se rend immédiatement au chevet de Carey. Nous avons assez d'incidents et le drame doit finir. Pour libérer Carey nous ferons signer l'armistice et quant à Toinette, qu'il veut épouser, il n'y a qu'à la faire grâcier par la police pour les services qu'elle a rendus à la patrie en déclenchant l'offensive des « Loups de Montmartre », qui sont presque tous tombés au champ d'honneur. Inutile de donner le nom des acteurs de ce drame, ils subissent tous l'éclipse nécessaire à la mise en valeur du talent de l'incomparable etc... artiste qu'est Gloria Swanson.



OH ! DOCTEUR

est une comédie humoristique et sportive en 4 parties dont le célèbre athlète-artiste Reginald Denny tient le principal rôle. *Oh ! Docteur*, que nous verrons cette semaine au Royal-Biograph, à Lausanne, est l'aventure d'un jeune homme qui se croit très malade et se trouve bien portant quand il s'aperçoit qu'il aime.