L'école des maris au Cinéma Palace

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 33

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-730028

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

L'ECOLE DES MARIS

au Cinéma Palace

Voici une comédie fine, spirituelle et très vécue ; il suffit de dire que le merveilleux acteur français Adolphe Menjou y tient le principal rôle pour être fixé sur sa valeur. Il s'agit d'un ménage désuni parce que le mari, romancier, qui se pique de connaître la vie, ne la connaît pas et que sa femme, un peu délaissée par lui, croit trouver le bonheur dans l'adultère. Hélas ! elle doit bientôt déchanter, car elle s'aperçoit que son amant veut cueillir la rose sans les épines, et que son ami n'est pas aussi complaisant qu'elle le voudrait. Désormais, les deux époux, ayant connu le danger et reçu une leçon de choses, se comprendront mieux et apprécieront le bonheur de la fidélité conjugale.

Cette comédie, qui fut un des retentissants succès du nouveau continent, est admirablement interprétée par Betty Compson, Adolphe Menjou et Dexter ; c'est une des plus piquantes productions, fertile en trouvailles d'une vérité et d'une originalité rare de William B. de Mille, dont on connaît l'incontestable talent.

LA SOCIÉTÉ DE
BANQUE SUISSE
LAUSANNE
traite toutes les opérations de banque. 33
Capital et Réserves : Fr. 153 millions

L'INACCESSIBLE

au Modern-Cinéma, à Lausanne

En 1924, une expédition anglaise essayait, après bien d'autres, d'accomplir l'ascension du mont Everest.

Parvenus à 5500 mètres d'altitude, en nombre très réduit, les ascensionnistes entrèrent à Rongbuk où un immense monastère s'ouvre au-dessus d'un village lépreux.

Ils creusent deux mille marches dans la glace. Irvine et Mallory s'élèvent jusqu'à 8604 mètres. Peu de distance les sépare du sommet. Une effroyable tempête de neige avec un vent de 160 kilomètres à l'heure les emporte. Tous deux sont morts. Les appareils de photographie et de cinéma, restés à 7600 mètres, avaient enregistré fidèlement les étapes de la prodigieuse tentative.

Je ne sais rien de plus angoissant que ces tableaux qui reproduisent chaque épisode douloureux vécu par la caravane que la fatigue, la maladie diminuaient chaque jour. Rien de plus beau non plus que ces armées de nuages évoluant autour des cimes inviolées, les écroulements de neige bondissant ou glissant sur les pentes, disparaissant au fond des précipices et dans les immenses champs de glace, ces petits points noirs qui s'accrochent infiniment petits : les courageux ascensionnistes.

L'Inaccessible n'a pas été atteint. Ceux qui ont essayé de l'atteindre méritaient cependant la victoire. « Le Journal. » *Jean Chataigner.*

On revient à ses premiers Amours

Les actualités *Eclair*, dont M. Monbon, de l'Agence générale cinématographique, 9, rue du Commerce, à Genève, a l'exclusivité pour la Suisse, ont, depuis quelques semaines, un regain de succès temporairement embrumé par la concurrence locale. Tous les cinémas qui étaient précédemment au régime des actualités de l'*Eclair* et qui s'en trouvaient bien, reviennent à leurs premières amours, et ceux qui ne connaissaient pas l'éclectisme des événements filmés de la semaine, qui paraissent sous cette marque, s'y intéressent et n'en veulent plus d'autres parce que les actualités du journal l'*Eclair* s'imposent par leur diversité et par l'intérêt d'un reportage cinématographique intelligemment choisi. Les actualités de l'*Eclair* sont en outre accompagnées de textes spirituellement rédigés, un peu ironiques et très amusants. Le public redemande les actualités de l'*Eclair* et il a raison, car elles nous manquent depuis trop longtemps déjà.

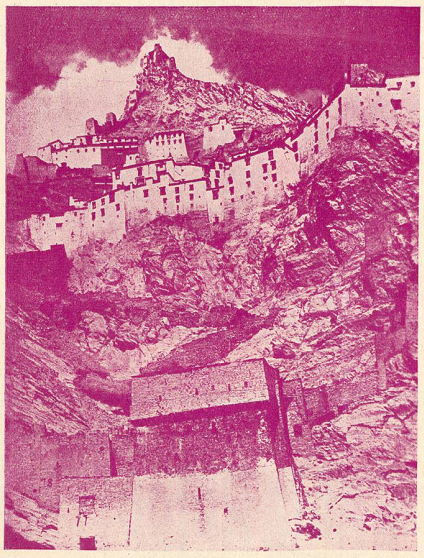
UNE NOUVELLE SÉRIE DE BEAUX PORTRAITS DE
Vedettes du Cinéma
est arrivée chez Mlle LECOULTRE
Magasin du Théâtre Lumen
Grand choix de Belles Photos tirées sur papier glacé au prix dérisoire de 75 centimes.

180 Portraits de Vedettes p' 1 fr. 50
à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LE GRAND FILM MONDAIN
:: Avec les plus belles Femmes ::
Les Cabarets de Nuit mouvementés
En un mot : La Joie, la Vie et l'Amour
VOUS SERONT PRÉSENTÉS DANS
PARIS LA NUIT
Une grosse recette
Un grand succès
vous sont assurés par ce Chef-d'œuvre.
FIRST NATIONAL PICTURES
Une Perle de la "First National"
First National
ZURICH
Téléphone : H. 92.53
Dir. : MAX STOEHR

L'INACCESSIBLE



Une vue du film «L'Inaccessible». Un monastère Thibétain à 5000 m. d'altitude.

A la Conquête du Mont Everest : L'INACCESSIBLE.

L'installation des dépôts sur le glacier Rongbuk (L'Inaccessible).

Lisez „L'Ecran" paraît TOUS LES JEUDIS

Le Fantôme du Moulin Rouge, interdit à Rouen

Cette interdiction n'est pas motivée par des scènes immorales ou cruelles, mais le sujet a porté ombrage à la municipalité rouennaise dont les opinions religieuses n'admettent pas le spiritisme et ses manifestations.

De la Piscine au Studio

Encore une Bathing Girl repêchée par l'*Universal*. Marie Prévost a quitté son caleçon de bain et son aquarium pour le plancher des vaches (honny soit qui mal y pense), où elle jouera désormais moins courte vêtue, la comédie dramatique.

Avez-vous des crocodiles à vendre ?

La Ufa de Berlin achèterait à n'importe quel prix des crocodiles, vivants, bien entendu, mesurant au moins trois mètres de longueur, pour tourner son film *Les Trois Horloges*, dont M. Lotsar Mendes aura la direction. On prépare des canaux et des étangs à Neubabelsberg pour loger ces horribles interprètes qui donnent déjà le frisson à Lilian Hall Davis et Nina Vanna, qui se refusent d'ores et déjà à les embrasser sur les lèvres, malgré l'assurance qu'on leur a donné que le crocodile n'est pas du tout dangereux lorsqu'on l'aborde de face.