Le prince charmant

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 30

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729912

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne, 8 Octobre 1925. Le numéro : 20 centimes. Deuxième année. — N° 30.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

Le Prince charmant

Grand film poétique et féerique mis en scène par **Tourjansky**, qui passe cette semaine au **Modern-Cinéma**.

Vous souvient-il d'avoir feuilleté dans votre jeunesse ces magnifiques albums d'images où, à côté du texte largement imprimé, s'inscrivaient en tableaux successifs les personnages d'une captivante légende ?

Les jours n'ont pas effacé le souvenir de ces histoires merveilleuses, mais celles que l'on écrit et que l'on illustre à présent ont un avantage sur leurs aînées. Elles ne passent plus seulement devant les yeux, elles s'animent, donnent l'illusion parfaite de la vie et promènent le lecteur à travers tous les pays du monde si l'intrigue s'y déroule, lui montrant toutes les splendeurs d'un paysage ou la richesse extérieure et intérieure des palais.

L'aventure du *Prince Charmant*, imaginée par M. Philipoff et réalisée cinématographiquement par l'habile Tourjansky avec Nathalie Kovanko, souple et énigmatique, admirable d'attitudes ; Claude France, dont la beauté et le charme précieux sont connus ; Nicolas Koline, fantaisiste spirituel qui sait comment il faut indiquer et situer une scène par un seul geste ; Jaque Catelain, enfin, élégant, émouvant quand il convient et possédant à fond toutes les finesses d'un art difficile ; cette aventure qui commence sur un yacht de plaisance et s'achève dans les fêtes somptueuses d'un couronnement et d'un mariage royal, a été encadrée dans des décors splendides où triomphent l'Orient d'abord et le luxe des résidences princières.

L'aventure, toute de fantaisie, contient des scènes d'émotion candide mélangées de drame qui ne réussit pas à être sombre. Ce conte des *Mille et une Nuits* modernisé pourrait être extrait du recueil innombrable où puisait chaque soir Sheherazade, si les personnages ne se servaient des moyens de locomotion les plus récents et n'étaient entourés de bibelots au goût du jour.

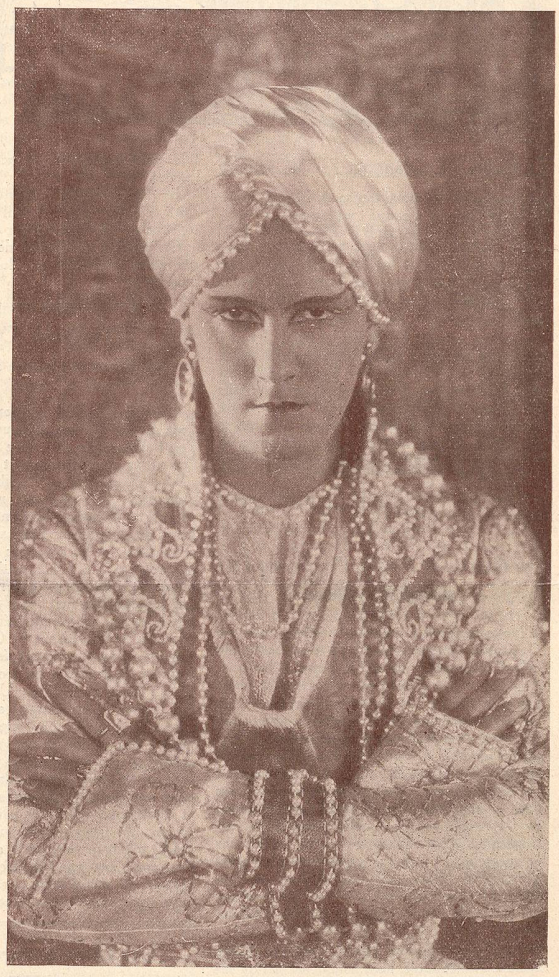
Voici la fable :

Au cours d'une croisière, le prince Patrice libère une jeune fille retenue prisonnière dans un harem. Patrice est le fiancé de Christiane qu'il aimait modérément. Il s'éprend de la charmante Anar, la captive délivrée. Dans la capitale du Petit Etat où réside son père le roi, le prince est immédiatement l'objet d'une surveillance étroite. Autour de lui les intrigues se nouent, les partis se créent, Christiane compte d'ardents défenseurs, Anar a su conquérir l'amitié de partisans dévoués. En pleine agitation de cour, le roi meurt. La tradition veut que le prince, son successeur, se marie le jour du couronnement. La fièvre dévore le palais. Qui l'emportera de Christiane ou d'Anar ? On l'ignore jusqu'au dénouement et j'aurais tort, de toute évidence, si je dévoilais la fin du conte.

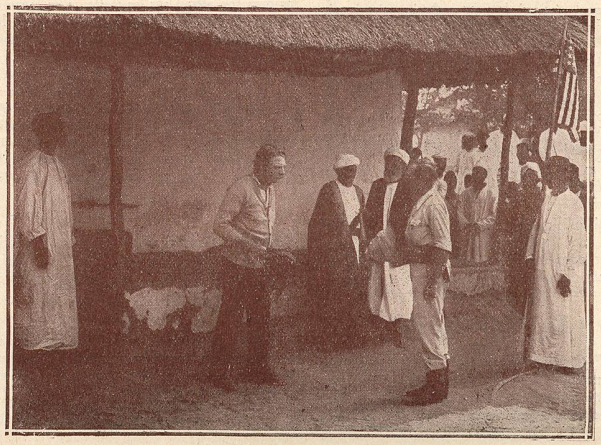
(Le Journal.)

A gauche : **Claude FRANCE** dans le rôle de la Fiancée.

A droite : **Jaque CATELAIN** dans le rôle du Prince.



La vie du célèbre explorateur LIVINGSTONE

qui passe cette semaine au **Théâtre Lumen à Lausanne.**

Livingstone (David), missionnaire et explorateur anglais, né à Blantyre (Ecosse), mort à Ylala sur le lac Tanganyika (1813-1873), inhumé à Westminster.