Nita Naldi

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729554

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NITA NALDI

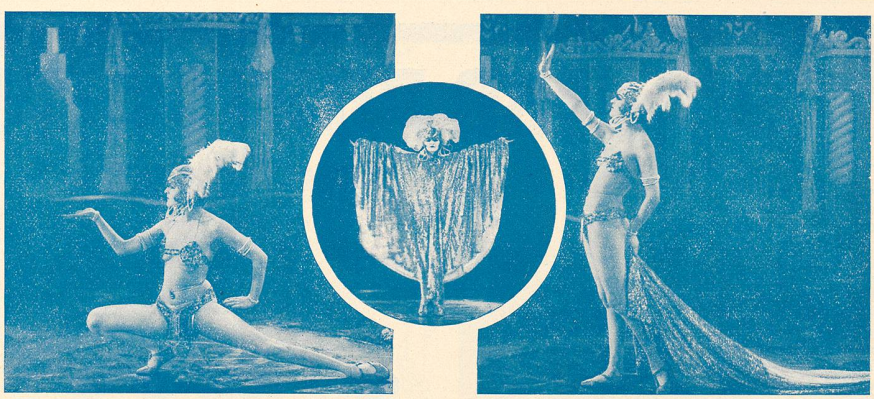
Nita Naldi, la belle et brune Italienne des films Paramount, est née à New-York. Après avoir fait ses études comme beaucoup de jeunes filles, elle se sentit attirée par le théâtre. Sa beauté lui valut un engagement immédiat pour paraître dans les revues *The Passing Show of 1918* et *The Century Midnight Whirl*.

Son premier grand succès cinématographique fut dans le film Paramount *Dr Jekyll et M. Hyde* avec John Barrymore. Elle joua plus tard dans *Expérience*.

Après son succès dans *Les Arènes sanglantes*, elle fut engagée par Paramount.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?
Adressez-vous à 15
Cuendet & Martin
Avenue de France, 22
Tél. 99.53 *LAUSANNE*

FILMS D'OCCASION
A VENDRE
très bon état, grande variété en noir et en couleurs, court métrage, pour projeter chez soi. Prix très modéré. — Voyages, Scientifiques, Chasses, Sports.
Fr. **0.20** le mètre.
S'adresser à la Direction de l'*Ecran Illustré*, 22, Avenue Bergières, à Lausanne. Tél. 35.13



Quelques scènes du film FEUX-FOLLETS DE L'ABIME.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Dès vendredi 15, un nouveau grand film français : *Cousin Pons*, tiré de l'œuvre d'Honoré de Balzac.

Les œuvres littéraires adaptées au cinéma sont plutôt rares. Pour qu'elles conservent toute leur valeur et qu'elles acquièrent tout le relief que leur auteur a voulu donner, il est nécessaire qu'elles soient interprétées par des artistes de premier ordre. C'est ainsi que la belle œuvre d'Honoré de Balzac a été mise en scène et réalisée par des Français de talent et interprétée par de Féraudy, de la Comédie-Française, et par André Nox.

Cousin Pons, de Balzac, est un beau film. C'est le spectacle idéal ou l'on conduit sa famille.

A chaque spectacle, les actualités mondiales Pathé.

THÉATRE LUMEN

Pour son programme du 15 au 21 mai, la direction du Théâtre Lumen s'est assuré pour Lausanne l'exclusivité d'un film extrêmement extraordinaire, tant par son scénario que par ses principales vedettes. *L'Arabe*, merveilleuse superproduction dramatique en 4 parties, de Rex Ingram, d'après le roman d'Edgar Selwyn, interprété par l'élégant et fougueux Ramon Novarro, la gracieuse Alice Terry et l'imposant Maxudian. *L'Arabe* fait partie de la superproduction Metro Pictures, dont la renommée n'est plus à faire. *L'Arabe* est une œuvre poignante dont l'intérêt ne faiblit pas un seul instant et au contraire ne fait qu'augmenter. A la partie comique, *Et ton petit chien !* succès de fou rire en deux parties. A la partie documentaire, *Un gala de la mode à Saint-Sébastien*. A chaque représentation les actualités mondiales et du pays, par le *Ciné-Journal Suisse*.

En soirée seulement, samedi 16 et dimanche 17, en matinée, le Théâtre Lumen donnera en supplément de son superbe programme l'exhibition du calculateur prodige Louis Fleury, d'origine suisse, aveugle de naissance et qui est actuellement le seul rival d'Inaudy. Cet enfant de l'assistance publique qui n'a jamais vu le jour et ne reçut aucune instruction déroute la science et défie les plus célèbres mathématiciens. Il répond au public en français, anglais, allemand, ayant appris ces dernières langues tout seul malgré son infirmité. Il faut voir ce phénomène unique au monde qui ne sera au Théâtre Lumen que pendant sept jours seulement.

Tous les jours, matinée cinématographique à 3 h., soirée à 8 h. 30. Samedi 16 et dimanche 17, matinée dès 2 h. 30, avec Louis Fleury, en supplément du programme.

Il est recommandé au public de bien vouloir arriver pour l'heure exacte, le grand film commençant à 8 h. 30 précises.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

A la suite de nombreuses demandes, la direction du Royal-Biograph a consenti à reprendre pour la semaine du 15 au 21 mai, l'extraordinaire succès cinématographique *Mathias Sandorf*, grand film d'aventures dramatiques en sept parties, d'après le célèbre roman de Jules Verne. Il est inutile d'insister sur la réelle valeur de ce film qui partout où il passa remporta un véritable triomphe ; il suffira de rappeler au public que c'est un spectacle de famille. Enfin attirons l'attention des spectateurs sur le fait que ce film est présenté entièrement en une seule fois.

A chaque représentation, les actualités mondiales et du pays, par le *Ciné-Journal-Suisse*, tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 17, matinée ininterrompue dès 2 h. 30. Il est recommandé au public de bien vouloir arriver pour l'heure exacte, le grand film commençant à 8 h. 30 précises.

NOUVELLES DE PARIS

Chaque film d'Henry Roussell fut, on le sait, une occasion pour l'éminent auteur-réalisateur de révéler au public une nouvelle série de vedettes, voire d'étoiles, qui, dès lors, brillèrent au firmament du cinématographe. On assure que, dans son film en préparation, il battra à ce point de vue son propre record. Il réalisera, affirme-t-on, des évocations de personnages historiques avec une perfection encore jamais atteinte dans la ressemblance, et les talents qu'il compte mettre en pleine lumière enrichiront notre personnel artistique français, qui, lentement mais sûrement, devient un des premiers du monde.

* * *

L'Aubert-Palace n'est pas, ainsi que le prétendent des gens mal informés, transformé en hôtel. Il s'agissait simplement d'un communiqué de publicité qui annonçait le fameux film d'Emile Jannings : *Le Dernier des hommes*.

L'Aubert-Palace reste le cinéma le plus élégant et le plus fréquenté des boulevards.

* * *

M. Louis Moriaud compte commencer prochainement *Maria Chapdelaine*. C'est à M. Georges Pallu, de retour d'un long séjour à l'étranger, qu'ont été confiées l'adaptation et la mise en scène de l'œuvre célèbre de Louis Hémon. Tous les extérieurs seront tournés au Canada.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Mai 1925
Reprise de l'immense succès
La Caravane vers l'Ouest
Scénario de Jack CUNNINGHAM, d'après le roman de Emerson HOUGH. Mise en scène de James CRUZE.
Principaux interprètes :
Loïs WILSON, Ernest TORRENCE, Charles OGLE, J. WARREN KERRIGAN, Tully MARSHAL, Ethel WALES, John FOX, Guy OLIVIER, Alan HALE.
AU PROGRAMME
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Mai 1925
Programme Extraordinaire et de Gala
Sur l'écran : **en matinée et en soirée**
Une superproduction de **REX INGRAM.**
L'ARABE
Splendide film artistique et dramatique en 4 parties d'après le célèbre roman de Edgard SELWYN. Interprété par **Ramon NOVARRO, Alice TERRY** et **MAXUDIAN.**
ET TON PETIT CHIEN ! Film comique en 2 parties.
Un Gala de la Mode à St-Sébastien Film des élégances parisiennes.
Dans la salle : **En soirée et samedi 16 et dimanche 17 en matinée**
L'extraordinaire calculateur prodige
LOUIS FLEURY
Aveugle de naissance. Le seul rival d'INAUDY.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Mai 1925
Programme Extraordinaire
Une œuvre passionnante présentée entièrement en une seule fois.
Romuald JOUBE dans
Mathias Sandorf
Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties, d'après le célèbre roman de **Jules VERNE.**
CINÉ-JOURNAL-SUISSE
Actualités Mondiales et du Pays

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Mai 1925
Un beau film français
COUSIN PONS
tiré de l'œuvre d'Honoré de BALZAC.
avec
DE FÉRAUDY, de la Comédie Française
et
ANDRÉ NOX.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 15 au Jeudi 21 Mai 1925
LA TERRE PROMISE
d'HENRY ROUSSELL
avec RAQUEL MELLER

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 16 Mai à 20 h. 30
Dimanche 17 Mai, à 20 h. 30
Cendrillon
Transposition filmée de la célèbre légende par L. BERGER.
UN PAYS MALSAIN
Comique en 2 parties.
Un Voyage au Paraguay
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.

Imprimerie Populaire, Lausanne.