Ouah! Ouah!

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 16

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729396

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

" La Nuit du Vendredi 13 "
au Cinéma Palace

Depuis *Le Penseur*, André Nox, le célèbre artiste français n'a jamais tourné d'œuvre plus prenante et plus belle. *La Nuit du Vendredi 13* est un film puissamment dramatique. L'action en est rapide et pleine d'imprévu. C'est un film à sensations, qui a obtenu un très grand succès dernièrement à l'Apollo, à Genève.

André Nox s'y révèle à nouveau comme un artiste extraordinaire, d'un rare talent dramatique. Son masque où se lit la souffrance et la misère d'un cœur souffrant, ne laisse point indifférent.

Répétons-le, *La Nuit du Vendredi 13* laisse loin derrière lui *Le Penseur*, de Rodin.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le nouveau programme du Royal-Biograph pour la semaine du vendredi 17 au jeudi 23 avril, comprend un film de réelle valeur artistique et réaliste : *Les Liaisons Dangereuses*, splendide comédie dramatique moderne en 5 parties avec comme principaux interprètes Miss Mildred Davis dans le rôle d'Edith Manners, MM. K. Harlan dans le rôle de Robert Warren et Tully Marshall dans celui de Hugh Manners. Le scénario est des plus captivants : une femme de quarante ans encore très belle et folle de plaisirs ; un mari haut placé dans la société américaine et qui semble supporter en apparence les égarements de sa femme ; deux aventuriers évoluant dans un milieu riche et dissolu dont ils organisent les curieuses soirées ; un drame suggestif et poignant avec un dénouement préparé de main de maître ; enfin, bref, une réalisation cinématographique hors de pair, servie par d'admirables artistes. A mentionner tout spécialement dans cette œuvre remarquable une scène de tribunal comme l'on n'en a pas encore vu au cinéma. A la partie comique citons *La Main de Daisy !* excellent comique en deux parties qui, durant plus de vingt minutes, mettra la salle en folle gaîté. A mentionner encore *Croquis de Nice*, film humoristique, puis le Ciné-Journal-Suisse, actualités mondiales et du pays. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30 ; dimanche 19 avril, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Nous vous recommandons tout spécialement le prochain numéro de „L'Écran Illustré".

THÉATRE LUMEN

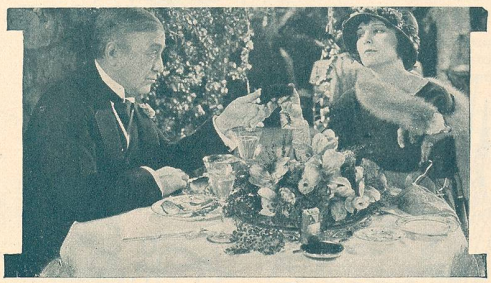
Vu les nombreux spectacles qui auront lieu cette semaine sur la scène du Théâtre Lumen, la partie cinématographique sera composée de la façon suivante : vendredi 17 et samedi 18 avril en matinée à 3 heures, dimanche 19 en matinée dès 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30, l'immense succès *Le Signe de Zorro*, le merveilleux film de capes et d'épées en 7 parties qui a été et qui pour de nombreuses personnes restera le triomphe de l'incomparable Douglas Fairbanks. Ce film est trop connu pour que nous en donnions des détails. Lundi 20, en matinée à 3 heures, mardi 21 en matinée et en soirée à 8 h. 30, mercredi 22 et jeudi 23 avril, en matinée à 3 heures, l'immense succès *Violettes impériales*, le splendide film artistique et dramatique en 6 actes qui est incontestablement le chef-d'œuvre de réalisation de Henry Roussel et d'interprétation de Raquel Meller, la brillante artiste universellement connue. Pour ce film également tout commentaire est superflu.

Vendredi 17 avril à 8 h. 30 du soir, grand concert donné par la célèbre artiste Maria Kousnezoff, de l'Opéra de Paris et Georges Posemkowsky, premier ténor, qui tous deux se produiront dans de nombreux solis et duos.

Samedi 18 et lundi 20, mercredi 22 avril à 8 h. 30 du soir, trois spectacles organisés par le Bataillon 7. Jeudi 23 avril à 8 h. 30 du soir, le célèbre humoriste Tristan Bernard, dans *Le Prince Charmant*.

Vous passerez d'agréables soirées
à la **Maison du Peuple** (de Lausanne).
CONCERTS, CONFÉRENCES
SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
Salles de lecture et riche Bibliothèque.
Carte annuelle : **2 fr.** En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 16

Gustave Hupka 21
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE
DE 1er ORDRE POUR DAMES.
Galeries du Commerce :: Lausanne.



Une scène du film *The Silent Partner*.
Cliché *Eos Film*, Bâle.

Les signes extérieurs

Dans un raccourci spirituel, Guy Launay définit, dans le « Matin », les signes extérieurs de la richesse : « une grande auto qui ne peut pas tourner dans les petites rues et une petite femme qui tourne dans les grands films ».

Mylord l'Arsouille

Il y a, dans *Mylord l'Arsouille*, de très nombreux décors de coins pittoresques du vieux Paris. Ces sites, impossible de les trouver dans la capitale. S'il en reste encore, Leprince n'a pas voulu les utiliser soit qu'ils soient trop connus ou qu'ils ne répondent pas aux besoins de l'action. C'est dans des rues curieuses de la vieille banlieue que le metteur en scène est allé les chercher.

C'est ainsi qu'on a pu voir, l'autre jour, le réalisateur de *Mylord l'Arsouille*, ses artistes et de la figuration dans une petite et vieille rue de Saint-Mandé.

Quelques jours plus tard, toute la troupe se trouvait à Marly, où plusieurs scènes furent tournées. Le spectacle était des plus curieux, et, comme toujours, un grand nombre d'habitants de la localité était accouru pour assister à la prise de vues. Ces spectateurs ne sont pas toujours commodes à éloigner, leur curiosité est tellement justifiée, mais il n'en reste pas moins que lorsque l'on ne tourne pas un film moderne, la présence de gens habillés à la mode de 1925 dans une histoire qui s'est déroulée sous Louis-Philippe peut amener des catastrophes dont on ne s'aperçoit qu'au tirage de la bande. Il n'y a, alors, qu'une solution : recommencer. Si ce n'est pas souvent commode, c'est toujours onéreux.

OUAH ! OUAH !

Le scénario de cette amusante comédie est aussi peu compliqué que possible et facile à raconter, mais ce qui l'est moins, c'est de narrer, dans tous leurs détails, les scènes extravagantes qui se déroulent dans ce film, joué par autant de quadrupèdes que de bipèdes.

En effet, nous voyons intervenir dans l'action le chien Teddy, dont l'éloge n'est plus à faire. Cet animal, extraordinairement dressé, se livre aux besognes les plus variées, telles que : réveiller, l'heure venue, les habitants du logis, donner à boire aux animaux, faire la collecte des œufs dans le poulailler et, finalement, aider à la poursuite et à la capture des fugitifs.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?
Adressez-vous à 15
Cuendet & Martin
Avenue de France, 22
Tél. 99.53 *LAUSANNE*

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925
Le Grand succès de l'Aubert-Palace de Paris
L'ARRIVISTE
Adaptation cinégraphique de l'œuvre célèbre de
Félicien CHAMPSAUR
AU PROGRAMME :
HISTOIRE DE CHIENS
Comique
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925
Vendredi 17, Samedi 18 en matinée à 3 heures,
Dimanche 19 en matinée et en soirée.
LE SIGNE DE ZORRO
Le merveilleux film de capes et d'épées en 7 parties avec Douglas FAIRBANKS.
Lundi 20 en matinée, **Mardi 21** en matinée et en soirée, **Mercredi 22** et **Jeudi 23** en matinée,
Violettes Impériales
Le splendide film artistique en 6 parties avec **Raquel MELLER.**
Vendredi 17 Avril, à 20 h. 30
GRAND CONCERT
donné par la célèbre artiste **Maria KOUSNEZOFF,** de l'Opéra de Paris et **Georges POSEMKOWSKY,** premier ténor.
Samedi 18, Lundi 20 et Mercredi 22 Avril :
Trois spectacles organisés par le Bataillon 7.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925
Programme extraordinaire :: Une œuvre dramatique et réaliste
Les Liaisons Dangereuses
Splendide comédie dramatique moderne en 5 parties
La Main de Daisy
Comédie comique
CROQUIS DE NICE !
Nouvelle série humoristique
CINÉ-JOURNAL-SUISSE :: Actualités Mondiales et du Pays

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925
ANDRÉ NOX
dans
La Nuit du Vendredi 13
Film dramatique, mystérieux.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 17 au Jeudi 23 Avril 1925
L'OR HOMICIDE
Grand drame moderne avec
JANNINGS

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 18 et Dimanche 19 Avril à 20 h. 30
La Dame Masquée
Mise en scène de M. V. TOURJANSKY
Bien boire et laisser dire
Comique
PATHÉ-REVUE
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.