Harold Lloyd : le plus populaire des comiques dans "Girl shy"

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 8

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-729026

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Première année. — N° 8. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 23 Octobre 1924.

CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché *Fox Film*, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

HAROLD LLOYD Le plus populaire des comiques dans "GIRL SHY"

Harold Lloyd
votre comédien favori

Harold Lloyd est un des rares acteurs de l'écran qui abhore d'être reconnu en public. En général les artistes aiment bien être adulés par la foule. Lloyd est au contraire timide de nature mais un grand observateur de l'humanité, presque un philosophe, qui voit le ridicule où d'autres ne voient que le tragique. Il n'est sérieux que dans ses films, hors du studio il est exubérant de gaîté. Très modeste il est toujours mécontent de ce qu'il fait et il se défie des flatteurs. Il adore le théâtre et ses sports favoris sont l'équitation, la nage, la danse et le tennis. Il est très sobre comme tous les athlètes, il ne boit ni ne fume et quand il ne se livre pas à ses sports favoris, il aime la solitude.

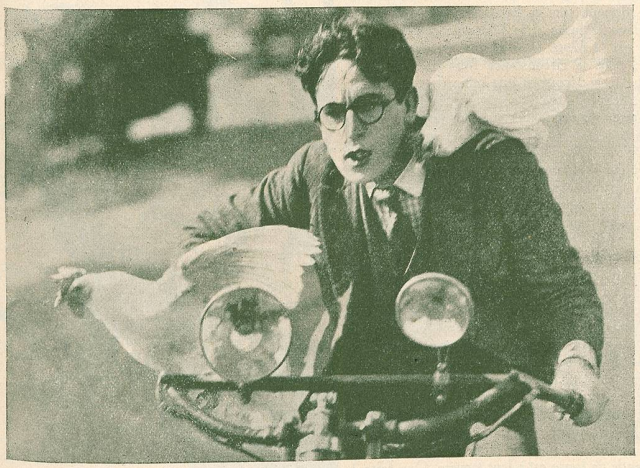
Dans *Girl Shy*, Harold Lloyd représente un apprenti tailleur de village, très timide. Il s'imagine qu'il connaît les femmes mais en fait plus il les étudie, plus il en a peur. On prétend que c'est sa meilleure interprétation, quoiqu'il ait déjà à son actif d'excellents films, comme *Safety Last*, *Why Worry*, *Le Dr Jack*, *Le Talismand de Grand'Mère*, etc.

Jobyna Ralston, la leading lady de Harold Lloyd, a déjà fait ses preuves dans *Why Worry*. C'est une jeune actrice d'une vingtaine d'années, pleine d'entrain et qui a tenu avec succès des rôles dramatiques de premier ordre.

Richard Daniels, que nous avons vu dans *Le Talisman de Grand'Mère*, devient dans *Girl Shy* le petit tailleur de village, son rôle est analogue à celui de Mme Townsend dans *Grandma's Boy*.

L'histoire de *Girl Shy* a été écrite en collaboration avec un des plus fameux humoristes d'Amérique : *Thommy Gray*, qui a déjà connu le succès sur les plus grandes scènes de New-York avec ses vaudevilles, ses sketchs et ses revues tels que *Village Folies*, *The Music Box Revue*, etc.

Harold Lloyd est le plus sympathique des comédiens et son talent est infiniment supérieur à celui de Charlie Chaplin qui s'est attardé dans un type toujours semblable pendant que Lloyd varie de caractère et change d'individualité avec une grande facilité et une spontanéité très personnelle.



HAROLD LLOYD fut sérieusement blessé dans cette dernière scène ; cet accident le cloua au lit pendant deux semaines et nécessita quelques points de suture à la tête. Avant d'exécuter cette scène, les managers du studio, Fred New-Meyer et Sam Taylor essayèrent de persuader Harold Lloyd de prendre une doublure pour faire ces tours dangereux d'acrobatie, mais le sympathique et courageux comédien refusa disant qu'il ne voudrait pas que quelqu'un fasse à sa place un « stunt » considéré comme dangereux pour lui.