## **Ruth Rolland**

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à

Lausanne et Genève

Band (Jahr): 1 (1924)

Heft 3

PDF erstellt am: **31.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728753

## Nutzungsbedingungen

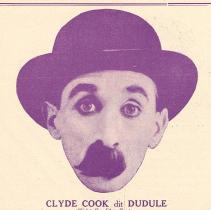
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

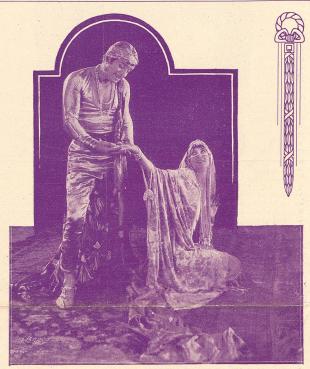


# ECRA

Kebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur: L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES: 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE - Téléphone 82.77 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an; Etranger, 13 fr. :: Chèque postal Nº II. 1028 RÉDACTION: L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



Cliché: United Artists, Genève

## **DOUGLAS FAIRBANKS** dans "Le Voleur de Bagdad"

C'est dans le Bagdad de la légende, celui des Mille et une Nuits, au temps où la vie n'était qu'amour et aventure, que Douglas Fairbanks a situé sa dernière réalisation Le Voleur de Bagdad, fantaise féerique.

Autour de Doug se groupent quantité de noms nouveaux, c'est qu'il a cherché partout des types sortant de l'ordinaire. L'étoile est Julanne Johnston, choisie pour sa grâce, sa beauté, sa dignité. Elle montre, dans le rôle de la Princesse, une maîtrise qui est l'épanouissement d'une

cugnite. Elle montre, dans le rôle de la Princesse, une maîtrise qui est l'épanouissement d'une cerrière commencée dans la fameuse troupe des Danseurs Morgans.

Si-Jin-Kamayama, le premier interprète japonais de Shakespeare, est venu du Japon pour tenir le rôle du Prince Mongol. Sa renommée a vite grandi dans Hollywood et So-Jin a déjà reçu bien des offres flatteuses pour rester en Amérique. Amérique.

Anna May Wong, charmante petite poupée chinoise, réalise, dans le rôle de l'esclave, les promesses de ses succès précédents.

L'action se passant dans un monde imaginaire, le issait libre cours à la fantaisie des artistes chargés des décors, et la réalisation est d'un effet grandiose. La conception est restée dans le domaine purement féerique et son effet s'est exercé dans le companie de la companie dans les moindres détails.

Gans les moindres détails.

C'est un gigantesque conte de fées, tiré d'un rêve oriental, où tout se trouve hors de proportion avec la nature humaine, tout, sauf les mobiles qui font agir les personnages.

Le sujet? C'est l'histoire d'un va-nu-pieds audacieux et canaille, le Voleur de Bagdad. Parquen, grâce à une corde magique qu'il a volée, jusque dans une mosquée, il entend le Saint Viri dévoluement la técnic au l'aut mériter. jusque dans une mosquée, il entend le Vizir développer cette théorie : « Il faut mériter son bonheur. »

Notre voleur se moque de cette idée, et pour

Notre voleur se moque de cette lace, et pous-suit sa carrière de rapine. Avec sa corde magi-que, il pénètre dans le palais du Calife pour s'emparer des trésors, lorsqu'il aperçoit la... Prin-cesse. Dès ce moment, la vie prend pour lui un autre sens. Il retourne vers le Vizir de la Mos-

quée, en grande humilité. Celui-ci lui dit : « Il se peut que le manteau de l'humilité couvre quel-quefois une noble nature, mais, il faut savoir mériter son bonheur!»

Cependant, trois princes sont venus de loin briguer la main de la Princesse. Elle les renvoie pour un voyage de sept lunes promettant de donner sa main à celui qui lui rapportera le trésor le plus rare. L'um des prétendants, le Prince des Mongols, imagine de lever une armée secrète pour s'emparer de Bagdad, il trouve une complice en l'esclave mongole de la maison de

la Princesse.

Le Voleur entreprend son voyage, qui le conduit dans la Vallée des Monstres, au Royaume de Cristal au fond de la mer, puis à l'esculier des Mille Marches. Il est assiégé par les Tentations, attaqué par les Bêtes, mais il porte l'armurc de la Bonne Intention et reste enfin victorieux, rapportant le Coffret Magique de Nazir. Ce coffret contient le pouvoir de domination sur les hommes.

Quand les préparatifs du Prince Mongol sont au point, sa grande armée se lève et le Calife est renversé. A cette nouvelle, le Voleur, avec son Coffret Magique, tire du néant une gigantesque armée et reprend Bagdad.

Il a gagné la main de la Princesse, alors, sur le Tapis Magique, ils s'envolent tous deux vers le pays de l'Amour, glissant gracieusement à travers le firmament constellé d'étoiles.

Mortimer Wilson, dont les symphonies et la musique de chambre sont maintenant classiques, a donné comme fond musical à ce beau spectacle une partition originale.

### Le ras Tafari n'est pas si rat qu'on le pense,

il possède dans son palais d'Addis-Abeba une

il possede dans son parais d'Addis-Abeba inte salle de projection cinématographique fort lu-xueusement aménagée. Pendant son voyage en Europe, il avait char-gé son metteur en scène de prendre toutes les vues des réceptions organisées en son honneur, afin de pouvoir montrer à son retour les mani-festations de sympathie dont le régent de l'Etiopie a été l'objet.



Cliché Pathé Film, Genève.

### RUTH ROLLAND

la sympathique artiste américaine que nous avons admirée dans plusieurs films d'aventures, va reparaître cet hiver à l'écran dans un grand roman cinégraphique en huit épisodes intitulé LES AVENTURES DE RUTH.

