Blanchette au Modern-Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728718

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Théâtre LUMEN - Lausanne

Téléphone 32.31 — 2, GRAND-PONT, 2 — Téléphone 32.31

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre 1924

Dimanche 14 : MATINÉE dès 2 h. 30

POUR LA PREMIÈRE FOIS EN SUISSE

Miss MAE MARSH et IVOR NOVELLO dans

LA ROSE BLANCHE

Grand film artistique et dramatique en 5 actes. — Mise en scène de D.-W. Griffith.

Oh ! Non pas ça !

Gros succès de fou rire en 2 actes.

Pathé-Journal : Actualités mondiales :: Ciné-Journal Suisse : Actualités du pays.

Royal-Biograph - Lausanne

Téléphone 29.39 — PLACE CENTRALE — Téléphone 29.39

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre 1924

Dimanche 14 : MATINÉE dès 2 h. 30

UNE REPRISE SENSATIONNELLE

RAQUEL MELLER

la brillante artiste qui fait courir actuellement tout Paris, dans

Violettes impériales

Merveilleux film artistique et dramatique en 6 actes.

Gaumont-Journal : Actualités mondiales :: Ciné-Journal Suisse : Actualités du pays

MODERN-CINÉMA S. A.

MONTRIOND — LAUSANNE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre 1924

M. Maurice de FÉRAUDY, *Sociétaire de la Comédie Française* — M. Léon BERNARD, *Sociétaire de la Comédie Française* — Madame Thérèse KOLB, *Sociétaire de la Comédie Française*

et **M. LÉON MATHOT,** dans

Blanchette

d'après l'œuvre célèbre de M. Brieux, de l'Académie Française.
Adapté à l'écran par M. René Hervil.

Au programme : MAITRE CHEZ LUI, scène comique avec Harry Pollard.
Les Actualités :: Eclair-Journal :: Pathé-Revue N° 26.

Tout le monde ira cette semaine au

CINÉMA-PALACE

Rue St-François — LAUSANNE — Rue St-François

revoir

Le Signe de Zoro

avec DOUGLAS FAIRBANK

Au CINÉMA DU BOURG

Lucrèce Borgia

Le GRAND FILM d'une GRANDE HISTOIRE

avec Conrad VEIDT, le célèbre acteur du *Sépulcre Hindou*

et Liliane HAID.

La Rose blanche

qui passe cette semaine au Théâtre Lumen, est un film mis en scène par le célèbre Griffith, le grand novateur à qui l'on doit toute la force et toute la technique actuelle. Griffith, le grand artiste, doué d'une grande émotivité, très individuel et qui fuit les chemins battus.

Cliché *United Artists*, Genève.

D.-W. GRIFFITH

Débuta en 1908 par *Les Aventures de Dolly*. En douze ans il fit plus de 400 films et dont les plus beaux furent *La Naissance d'une Nation*, *Intolérance*, *Le Lys brisé* et *Way down East*.

Nous allons donc voir cette semaine *La Rose Blanche* de ce même artiste, interprété par Mae Marsh, Carol Dempster, Ivor Novello, autant d'acteurs qui ont fait leurs preuves. L'action se passe en Bayou Tèche, le pays chanté par Longfellow dans son « Evangeline ».

Un étudiant en théologie, Joseph Beauregarde, entreprend une tournée d'étude avant d'accepter la direction d'une paroisse. Au cours de son voyage il fait la connaissance d'une fille d'auberge de laquelle il s'éprend. L'acte fatal est consommé. Le futur pasteur s'aperçoit alors que Bessie n'est pas sérieuse *a posteriori* et la trouvant indigne de son amour il la méprise et accepte la direction d'une petite paroisse.

Puis il demande la main d'une amie d'enfance à qui il raconte cependant son aventure avec Bessie.

Le mariage va avoir lieu quand Bessie, chassée par ses maîtres parce qu'elle a un bébé de Joseph Beauregarde, arrive épuisée de fatigue et de faim dans le pays de son séducteur. Elle est recueillie par les domestiques de Marie Carrington, l'amie d'enfance de Joseph, sa future épouse. Bessie va mourir, on fait venir le médecin et... le pasteur qui se rend compte du mal qu'il a fait. Marie a compris son devoir. Elle se sacrifie et ordonne à Joseph de contracter un mariage *in-extremis*.

Blanchette au Modern-Cinéma

Blanchette, jouée pour la première fois au Théâtre libre en 1892, est l'une des premières pièces où se soit affirmé le talent de Brieux.

Son succès fut retentissant. Dans cette œuvre, comme dans tout son théâtre, l'auteur porte à la scène un sujet qui prête aux discussions philosophiques et où l'on trouve des caractères et des idées.

Admirablement défendue par des interprètes tels que MM. de Féraudy, Mathot, Mme Thérèse Kolb, Miss Pauline Johnson, Léon Bernard, etc., *Blanchette*, magistralement mise en scène par René Hervil avec un souci minutieux du détail et le respect le plus complet de la pensée de l'auteur, a connu et connaîtra à l'écran le même succès triomphal qui l'accueillit au théâtre.

Dès vendredi 19 septembre, la direction du Modern-Cinéma commencera avec *Nène*, le beau film de M. Jacques Baroncelli, tiré du roman de M. Ernest Pérodon (prix Goncourt), la série des grandes productions qui se succèderont de manière ininterrompue pendant toute la durée de la saison cinématographique 1924-25.

L'orchestre, sous la direction experte de M. le prof. Al. Mitnitsky, ouvrira le 15 septembre la saison d'automne et d'hiver.

Bons Agents en Publicité ::

Sont demandés dans chaque canton de la Suisse pour

L'Ecran Illustré

S'adresser, avec bonnes références, à l'Administration du journal *L'Ecran Illustré*, 5, Rue de Genève à Lausanne. Tél. 82.77.

ROYAL - BIOGRAPH

GENÈVE

Du Jeudi 11 au Mercredi 17 Septembre inclus

Le Gamin de Paris

avec Sandra Milowanoff et Bout-de-Zan.

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée.

GRAND CINÉMA, Genève

42, Rue de Rhône, 42

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre inclus

Richard, Cœur de Lion

ou L'Esprit de chevalerie

Suite du célèbre film *Robin des Bois* interprété par l'excellent WALLACE BEERY.

A QUELLE TUILE !

Comique.

Tous les jours en matinée et en soirée.

LE COLISÉE :: GENÈVE

10, Rue d'Italie, 10

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre inclus

Fatale Expérience

Comédie dramatique interprétée par MARJORIE HUME.

DIAVOLO SE MARIE

Film d'aventures joué par Richard TALMADGE.

Tous les jours en matinée et en soirée.

ALHAMBRA --- Genève

:: Passage du Terraillet ::

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre inclus

Les Ombres qui passent

avec Mosjoukine, Andrée Brabant, Henry Krauss, Nathalie Lissenko.

ORCHESTRE D'ÉLITE

Jeudis et Dimanches matinées à prix réduit.

CINÉMA-PALACE

GENÈVE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre inclus

Bouclette

avec GABY DESLYS

Représentations tous les jours en matinée et soirée

APOLLO-THÉATRE

GENÈVE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Septembre inclus

Mandrin

avec

Romuald Joubé