Les Américains accusés d'avoir volé les tours de Notre-Dame

Autor(en): **L.F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 2

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-728686

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Première année. — N° 2. Le numéro : 20 centimes. Jeudi 11 Septembre 1924.

CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché *Fox Film*, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, **8** fr. par an ; Etranger, **13** fr. :: Chèque postal N° II. 1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

Les Américains accusés d'avoir volé les Tours de Notre-Dame

M. Letourneur est indigné que les américains aient osé mettre à l'écran *Notre-Dame de Paris*, l'œuvre du grand poète français et surtout d'avoir reproduit en stuc, en planches et en ciment la cathédrale de Paris pour livrer ensuite à l'admiration des français une copie de cette admirable basilique dont ils ne font aucun cas.

Il n'y a pas là de quoi se fâcher, au contraire et nous ne sommes pas bien sûr qu'on ait jamais reproduit en France pour les besoins de la même cause des Mosquées, des Pagodes ou autres temples religieux étrangers. Que celui qui n'a pas péché commence à jeter le premier morceau de stuc aux américains.

Quant à dire que les éditeurs français devraient refuser de tels films, nous trouvons que M. Letourneur tourne un peu trop fort et que ce n'est pas le vrai moyen de paver la route des films français à destination de l'Amérique.

Méfions-nous de ce nationalisme exacerbé qui tend à exclure de notre territoire tout ce qui n'est pas de « *cheu nous* », cela rend l'esprit si étroit qu'on n'y peut plus rien faire entrer de raisonnable.

Si le film était mauvais il pourrait y avoir une raison pour vouloir l'exclure des salles françaises, et encore. Mais « pour être juste, ajoute M. Letourneur, il faut reconnaître que l'interprétation de *Notre-Dame de Paris* est excellente. Lon Chaney, surnommé « l'Homme aux cent visages » est un Quasimodo extraordinaire de laideur physique et de beauté morale, le vrai Quasimodo de l'œuvre de Victor Hugo. Lui seul a su se montrer romantique. Horrifique et émouvant, il est l'âme de lugubres pages où revit toute une époque du moyen âge et *on lui pardonne presque de n'être pas Français.* »

Vraiment Monsieur, comment peut-on être Persan ! Voilà ou conduit cette phase du patriotisme qu'on appelle la xénophobie.

L'art comme la science n'a pas de frontière. Si l'œuvre est vraiment belle nous devons l'admirer et reconnaître sans aucun parti pris de nationalité sa supériorité artistique et essayer de faire mieux encore si c'est possible, quant à en interdire l'accès dans un pays et la soustraire aux yeux du public pour des motifs aussi égoïstes et par conséquent aussi injustes, nous protestons de toutes nos forces et demandons la liberté complète pour toutes les manifestations artistiques de l'écran.

Si votre nationalisme ne vous permet pas d'admirer les œuvres de votre voisin, n'en privez pas les autres. L. F.

SAMEDI 13 SEPTEMBRE

Nous informons les parents que les **CINÉ-CAUSERIES** du **SAMEDI**, organisées depuis quatre ans par notre Directeur M. **Françon**, reprendront cette semaine, **Samedi 13 Septembre**, à 5 h. 30, au **Théâtre LUMEN** à Lausanne.

AU PROGRAMME :

LA PÊCHE AU JAPON

FAN-FAN

Grande Féerie japonaise, en 5 actes, inspirée du scénario de Mac Conville, jouée par des enfants, dont les principaux acteurs n'ont pas plus de 5 ans.

Prix des places : **55** centimes ::
(Taxe comprise.)
Parents et enfants payent le même prix.

Autres pays, autres mœurs

Un spectateur gifle dans un cinéma de Paris un américain qui s'est permis de siffler une pièce que lui, Français, admire. Après un échange de coups de poings, des dents cassées, on s'explique chez le commissaire de police, et il trouve que l'Américain avait sifflé parce qu'il admirait aussi la pièce ; car en Amérique on siffle quand on est content, et en France on siffle quand on ne l'est pas.

EVA MAY

CONRAD VEIDT

dans **„PAGANINI"**

Conrad Veidt, le génial artiste, incarna dans *Le Sépulcre Hindou* l'aristocratique silhouette du Prince Indien. Conrad Veidt, Jannings, Bernhardt Gœtzke forment la triade étincelante des stars du continent.

JUCIE LABASS

une artiste hongroise que l'on verra dans le rôle d'*Argentinita*, cigarière espagnole, devenue danseuse de cabaret borgne. Le film porte le titre de **La Belle Manuela,** d'après le roman de Clara Ratzka. L'action se déroule en Amérique du Sud.

Cliché *National Film*, Berne.

HAROLD LLOYD

Cliché *Pathé Film*, Genève.