Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (2002)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Achevé d'imprimer
en «Computer to Plate»
sur les presses de
l'Imprimerie Chabloz S.A.
à Lausanne
en novembre 2002

Couverture : Martine Waltzer
Mise en page : Anna Splivallo

imprimé en Suisse

COMITÉ DE RÉDACTION

Johannes Bronkhorst, président
Raphaël Célis
Claude Calame
Danielle Chaperon
Alain Corbellari
Eric Hicks
Alexander Schwarz

RÉDACTION

Eric Hicks
Anna Splivallo
assistante d'édition
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021 / 692.29.07, fax. 021 / 692.30.45
Anna.Splivallo@dlett.unil.ch
www.unil.ch / edl

ADMINISTRATION

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021 / 692.29.09
Adrian.Spillmann@cle.unil.ch

DIFFUSION SUISSE

Albert le Grand
Baumont 20
Case postale 1057
CH-1701 Fribourg

ABONNEMENT ANNUEL
(4 numéros)

Suisse : 50 Frs
Etudiant : 20 Frs
Étranger : 60 Frs

Ce numéro : 18 Frs

CCP : Université de Lausanne 10-13575-3
avec la mention 2603010000 / 751
Compte bancaire :
710.09.14, avec la mention 2603010000 / 751 , BCV, Lausanne

© 2002 Études de Lettres, Lausanne

Couverture : Lettrine de l'édition Vérard de 1501.

DERNIÈRES PARUTIONS

2001 / 3 *La Rationalité en Asie / Rationality in Asia* 18.-
2001 / 4 *Body Politics* 18.-
2002 / 1 *Autour d'Alice Rivaz* 18.-
2002 / 2-3 *Le Médecin Philosophe aux prises avec la maladie mentale* 26.-

PROCHAINES PARUTIONS

2003 / 1-2 *Dans l'atelier de Ramuz. Études. Documents. Inédits.*

ISBN 2-940331-00-6
ISSN 0014-2026

« POÉTIQUES EN TRANSITION »: ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

De la fin du XIVe au début du XVIe siècle apparaissent en France les traités dits « de seconde rhétorique ». Rédigés en langue vernaculaire, ils sont consacrés à la seule écriture poétique, de manière à lui conférer une nouvelle légitimité face à un public qui dépasse largement le cercle des seuls spécialistes. Parmi ces textes, *L'Instructif de la seconde rhétorique* (vers 1470) attire d'autant plus l'attention qu'il est imprimé en 1501 par Antoine Vérard à Paris et sert de source au *Grand et vrai Art de pleine rhétorique* (1521) de Pierre Fabri. Le cheminement de l'œuvre, sa diffusion et sa réutilisation, en font un exemple révélateur de ce qu'il convient d'appeler, au passage du Moyen Âge à la Renaissance, une « poétique en transition ».

Ce n'est pas là un cas isolé. Comme *L'Instructif*, le débat des *Douze Dames de Rhétorique* (1463) trouve un prolongement dans la *Complainte* (1476) écrite par Jean Robertet à la mort de George Chastelain, puis, vers 1500, dans les fresques réalisées à la cour d'Aymon de Montfalcon, prince-évêque de Lausanne. L'une et l'autre de ces « poétiques en transition » s'ouvrent à la question de l'inspiration, témoignant d'un bouillonnement culturel dans lequel, entre le poids des traditions médiévales et une influence italienne naissante, les opinions s'opposent, se croisent et s'entrelacent.

Le défi était, pour nous, de dégager les modalités et les enjeux d'une réflexion en marche, au fil de laquelle s'affirme peu à peu, d'échos en contradictions, l'éminente dignité de la poésie et du poète. C'est toute la richesse d'une époque trop longtemps décriée, celle des « grands rhétoriqueurs », qui se révèle à la lecture des deux traités ; c'est, surtout, toute leur importance pour l'histoire de la poésie — et des poétiques — que les articles réunis dans le présent volume d'*Études de Lettres* invitent à découvrir... avec l'espoir de susciter un regain d'intérêt pour des textes, d'accès souvent difficile, mais auxquels il est temps de rendre justice dans leur tentative pionnière de définir la spécificité du champ poétique en France.

ISBN 2-940331-00-6
ISSN 0014-2026