Avant-propos

Autor(en): **Perry, Lucy / Stirling, Kirsten / Veidovsky, Boris**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 4

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

AVANT-PROPOS

Reflet de la diversité du Corps enseignant de la Section d'anglais, ce volume réunit des fragments individuels pour donner corps — nous l'espérons — à une unité dans la diversité, à l'image de l'état anthropomorphique de Thomas Hobbes, qui représente un roi géant composé des petits corps de ses citoyens. Les textes publiés ici ont été rédigés par des membres actuels ou anciens de la Section d'anglais de l'Université de Lausanne. Doctorant/es, membres du Corps intermédiaire et professeurs ont tous contribué sans distinction de rang ou de fonction à ce volume.

Ces articles sont le fruit d'une série de séminaires organisés par le Corps intermédiaire de la Section d'anglais. Tout a commencé avec le cycle « Myths of Masculinity » (1998-1999), qui explorait la question des genres en littérature et en critique littéraire et culturelle. Ce séminaire remettait en cause le statut de la masculinité comme degré zéro du genre. Ceci a attiré notre attention sur le rôle du corps dans la définition culturelle de la masculinité et la féminité. « Body Politics » (1999-2000) reprenait bon nombre de ces thèmes dans le cadre d'une série de conférences et d'ateliers en augmentant encore la variété d'approches. Ainsi, aux préoccupations politiques liées au corps telles qu'elles avaient longtemps été définies par le féminisme, nous avons cherché à ajouter, voire à substituer, celles liées à la linguistique, à l'anthropologie et à des sciences exactes. En 2000-01, le 3e Cycle Romand « Writing and Disease », organisé par Denis Renevey, a défini, sous le même titre, le cadre de nos travaux. Cette série de rencontres était aussi une préparation aux sessions principales du 3e Cycle. Ici, nous nous sommes attachés à l'examen de pathologies — réelles ou fictives — qui affectent le corps physique, mais aussi le corps

social ou politique. Le résultat de ces rencontres et échanges présente un large éventail de disciplines, de méthodes et d'époques. Bien que toutes les contributions aux séminaires ne soient pas reproduites ici, ce volume reflète bien la diversité d'idées qui a nourri nos discussions.

Il se peut pourtant que le corps, comme lieu privilégié de la différence, résiste à toute représentation. Le propos de ce volume est de répondre à l'intérêt nouveau qui s'est manifesté ces dernières années pour le corps, peut-être suite à sa disparition présumée dans des espaces virtuels. Les pages qui suivent apportent un témoignage de notre fascination toujours vive pour le corps qui continue à engendrer des débats d'une inépuisable fertilité.

Lucy PERRY, Kirsten STIRLING
et Boris VEJDOVSKY