Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (2001)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

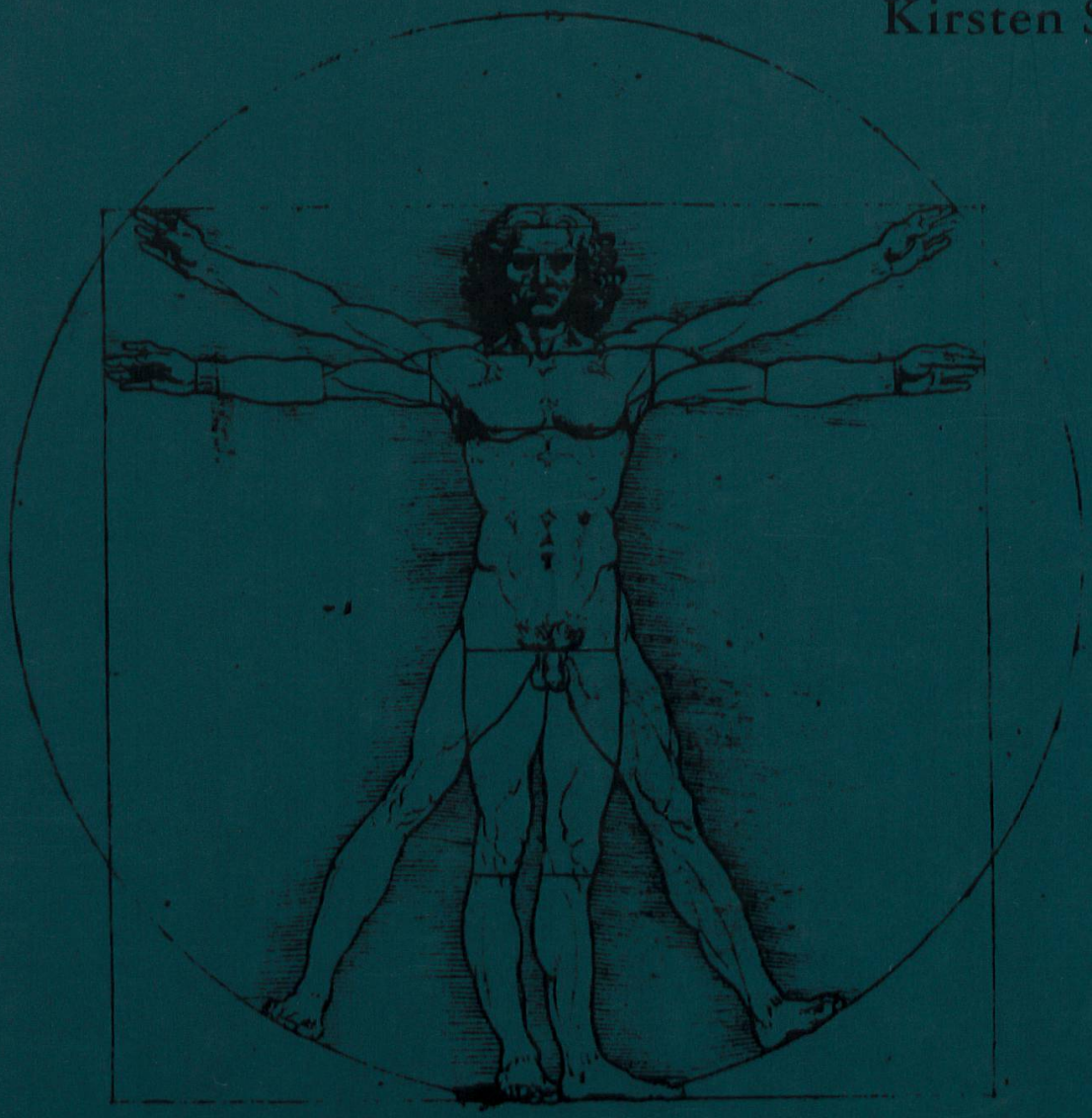
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Body Politics

Discours corporels & Corps discursifs

édité par
Boris Vejdovsky
Lucy Perry
Kirsten Stirling



Etudes de Lettres **2001**
4

ÉTUDES
DE
LETTRES
Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

BODY POLITICS
DISCOURS CORPORELS & CORPS DISCURSIFS

Lucy PERRY, Kirsten STIRLING et Boris VEJDOVSKY
Avant-propos 5

Boris VEJDOVSKY
Introduction. Corps Intermédiaires :
notes pour une grammaire contemporaine du corps 7

Kirsten STIRLING
"You can take the girl out of Scotland...":
critical approaches to gender and nation 17

Denis RENEVEY
Le pouvoir de la voix masculine : le cas de la version
en moyen-anglais du *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete 33

Boris VEJDOVSKY
Man enough :
masculinity and the novel in Henry James's "The Art of Fiction" 55

Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE
Le cannibale dans *The Coral Island*:
anxiétés coloniales dans le roman d'aventures victorien 77

Neil FORSYTH et Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE
Création et incarnation : lectures et relectures du corps miltonien
chez William Blake et Mary Shelley 97

Ian MACKENZIE
Body language : the kinaesthetics of thought 121

Margaret WICKINS LYNCH
Corporalité et signifiance dans le *Purgatorio* de Dante 133

Peter HALTER
L'art comme imitation de la vie, ou la vie
comme imitation de l'art ?: jeux de réflexions
dans « The Story of a Masterpiece » de Henry James 145

MASSE CRITIQUE

LIVRES RÉCEMMENT PUBLIÉS PAR DES MEMBRES DU CORPS ENSEIGNANT DE LA SECTION D'ANGLAIS

Kirsten STIRLING
Origin and Originality in Rushdie's Fiction,
by Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE 163

Lucy HAY
Vast Alchemies : The Life and Work of Mervyn Peake,
by G. Peter WINNINGTON 165

Boris VEJDOVSKY
The moments when we choose to play :
Wallace Stevens' Experimental Language : The Lion in the Lute,
by Beverly MAEDER 167

Lucy PERRY
Odd Alliances : Scottish Studies in European Contexts,
edited by Neil MCMILLAN and Kirsten STIRLING 170

Writing Religious Women : Female Spiritual and Textual Practices in Late Medieval England,
edited by Denis RENEVEY and Christiania WHITEHEAD 171

BODY POLITICS

DISCOURS CORPORELS & CORPS DISCURSIFS

ÉDITÉ PAR BORIS VEJDOVSKY, LUCY PERRY,
ET KIRSTEN STIRLING