Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

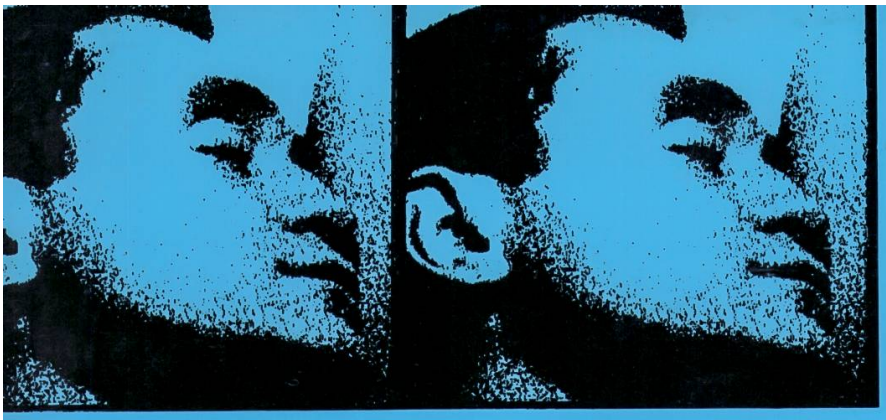
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



AVRIL
JUIN

1993

ETUDES DE LETTRES

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA : À TRAVERS CHAMPS

2

ÉTUDES DE LETTRES

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Etudes de Lettres

SOMMAIRE:

François ALBERA: Introduction 1

François ALBERA: Que faut-il entendre par histoire et esthétique du cinéma? 3

Danielle CHAPERON: Le spectatieur intersidéral: note sur la «chronoscopie» de Camille Flammarion (1842-1925) 17

Iouri TSIVIANE: La réception de l'espace mobile, «Anna Karénine» et «L'Arrivée du train en gare de La Ciotat» 29

Annette MICHELSON: «Where's your rupture?» Culture de masse et «Gesamtkunstwerk» 45

Maria TORTAJADA et Eric EIGENMANN: Regards et Pouvoirs: entre théâtre et cinéma. L'esthétique de Roger Planchon 63

Mikhaïl IAMPOLSKI: L'intertexe contre l'intertexte («Un chien andalou») 79

Rémy PITHON: «Regain» de Marcel Pagnol (1937) ou «La terre, elle, ne ment pas...» 111

André CHAPERON: L'Institut de filmologie, une tentative d'interdisciplinarité 125

Catherine SILBERSCHMIDT: La femme visible : Germaine Dulac 139