Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **2 (1979)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

TABLE DES MATIÈRES
DU TOME 2, SÉRIE IV

	Nos	*Pages*
Jean-Charles Biaudet. Les Cent-Jours de la Suisse. . . .	3	43
John G. Blair. The Mountains in *Moby-Dick*.	1	23
Margaret Bridges. Anglo-Saxon Translation and Transformation of the Anglo-Latin Vita: The Example of *Guthlac B*.	1	9
Eric Bubloz. La double vision de F. Scott Fitzgerald. . . .	1	41
Jean-Paul Forster. Quand choisir une forme, c'est dire et c'est faire: *The Hollow Men* de T. S. Eliot et le rôle de la forme	1	73
Ernest Giddey. Brèves remarques sur le thème de la mort dans la *Saga des Forsyte* de Galsworthy.	1	33
Etienne Hofmann. Sur le «révisionisme» constitutionnel avant le 18 Brumaire — Une lettre d'Honoré Declercq à Sieyès.	3	1
Claire Jaquier. Poétique de Gustave Roud.	4	79
François Jequier. L'histoire des patrons est-elle réactionnaire?	2	15
Marie-Claude Jequier. Le Comité de réunion et la Révolution vaudoise	3	13
Ian J. Kirby. *The Dream of the Rood:* A Dilemma of Supraheroic Dimensions	1	3
Antonio Lara. Vicente Aleixandre et sa conception de la réalité temporelle: éthique et métaphysique d'un itinéraire poétique.	2	1
Jacques Mercanton. Le Miroir des Fiancés	4	1
Miklos Molnar. Walter Scott et l'historiographie. . . .	3	80
Françoise Nicod. Frédéric-César de La Harpe lecteur de Destutt de Tracy	3	65
Raymond Peitrequin. Analyse syntaxique et rhétorique de la fiction: un exemple	1	107
Guy Saudan. Les historiens suisses romands et le roman historique de Walter Scott.	3	94

Chantal SCHINDLER-PITTET. La commune du Chenit pendant la seconde guerre mondiale	3	105
James SCHROETER. Faulkner's *Sanctuary:* Between the Indignation and the Surprise.	1	55
José-Flore TAPPY. Sur Catherine Colomb et *Les Esprits de la Terre* — Quelques aspects de la narration. . . .	4	45
André-J. VOELKE. Intérêt de la raison et actualité des textes philosophiques anciens.	2	49
Dominique VOLLICHARD. Edmond-Henri Crisinel, journaliste	4	17
G. Peter WINNINGTON. Inside the Mind of Mervyn Peake. .	1	99
Comptes rendus bibliographiques.	2	67
	3	127
	4	109
Chronique de la Faculté des Lettres.	1	115
	3	129
Chronique de la Société des Etudes de Lettres.	3	136