Chronique de la faculté des lettres

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **8 (1965)**

Heft 1

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHRONIQUE DE LA FACULTÉ DES LETTRES

SEMESTRE D'HIVER 1964-1965

I

FACULTÉ DES LETTRES

PROFESSEURS :

La cérémonie d'ouverture des cours, le 28 octobre, présidée par M. le doyen Jean-Charles Biaudet, a été consacrée au souvenir de René Bray, décédé en 1954. MM. Jacques Mercanton et Jean-Charles Potterat ont évoqué tour à tour les aspects de sa personnalité dans des témoignages qui ont été publiés dans le numéro d'octobre-décembre 1964 des *Etudes de Lettres.*

L'enseignement de l'archéologie a été complété par un cours d'archéologie de l'Helvétie romaine, qui s'accompagnera de travaux pratiques sur les champs de fouilles, notamment ceux d'Avenches. C'est M. Hans Bögli, conservateur du musée et directeur des fouilles d'Avenches, qui assumera cet enseignement, avec la qualité de chargé de cours.

La Faculté des Lettres a eu le chagrin de perdre, le 21 septembre, avec le décès de M. Frank Olivier, le doyen d'âge de ses professeurs. Titulaire de la chaire de langue et de littérature latines de 1912 à 1939, tour à tour recteur et chancelier de l'Université, éminent professeur et érudit d'une inlassable exigence, Frank Olivier laisse son nom gravé non seulement dans la mémoire de ses anciens élèves, mais aussi au fronton du Séminaire de philologie classique, qu'il a enrichi par le don de sa bibliothèque, et ses travaux ont été rassemblés et publiés récemment par les soins de la Faculté sous le titre : *Essais dans le domaine du monde gréco-romain et dans celui du Nouveau Testament* (Librairie Droz, Genève 1963).

ÉTUDIANTS :

289 étudiants et 24 auditeurs se sont inscrits aux cours de ce semestre. Parmi les étudiants, on compte 130 Vaudois, 104 Confédérés et 55 étrangers. L'Ecole de français moderne a reçu pour sa part 155 étudiants et 15 auditeurs. Soit un total de 444 étudiants (337 au semestre d'été et 348 au semestre d'hiver 1963-1964). Cette augmentation considérable ne va pas sans difficultés pour l'utilisation des

auditoires, depuis longtemps en nombre très insuffisant, et pour l'organisation des travaux pratiques. Le professeur d'explication française a dû faire appel à trois assistants, Mlle Françoise Desponds, MM. Olivier Bonard et Gilbert Delacrétaz.

M. Olivier-Jean BOCKSBERGER a soutenu, le 11 janvier 1965, sa thèse de doctorat intitulée : *Age du bronze en Valais et dans le Chablais vaudois,* et a obtenu le titre de docteur avec la mention honorable.

Neuf étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Etat) lors des sessions d'examens d'octobre et de décembre 1964 :

M. Claude BÉRARD	Vases attiques à figures noires et figures rouges du Musée de Lausanne.
M. Jacques BERNOUILLI	L'évolution de la vie montagnarde aux Ormonts.
M. Antoine BOSSHARD	Le thème de la mort dans la poésie de Ronsard.
Mme Ludmila BOVET-HORAK	La colonisation de l'Algérie sous le Second Empire. Ses problèmes, ses réussites, ses échecs.
M. Jean-Paul FORSTER	James Joyce, From an Autobiographical Essay to a 20th Century Portrait of a Young Artist, From Stephen Hero to a Portrait of the Artist as a young man.
Mlle Yvette JAGGI	La théorie de la volonté générale chez Rousseau et son influence sur Robespierre.
Mlle Nelly JOMINI	*Jean Barois* : Raison pure et conditionnement.
Mlle Antoinette MAIRE	La politique algérienne de Napoléon III.
Mlle Anne-Lise PLETSCHER	Das Thema der Initiation in Novalis *Heinrich von Ofterdingen* und in Stifters *Nachsommer.*

Trois étudiants ont obtenu la licence ès lettres (diplôme d'Université) :

M. Gilbert DELACRÉTAZ	Albert Camus et la guerre d'Algérie.
Mlle Marguerite HERTZBERGER	*The Grapes of Wrath.* John Steinbeck.
M. Philippe MUDRY	L'ode XIII de Bacchylide à Pytheas d'Egine.

CONFÉRENCE :

Le 10 novembre : M. Jean Brun, professeur à l'Université de Dijon : « Le malheur dans la conscience et le désir ».

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

En dépit de la limitation du nombre des auditeurs et d'exigences plus grandes à l'immatriculation, les effectifs de l'Ecole de français moderne n'ont guère diminué au semestre d'hiver 1964-1965. Les classes pratiques sont toutes fort bien remplies.

Mlle Marguerite Nicod, au bénéfice d'un congé, est remplacée par Mlle Francine Gay et par Mme Denise Peter, licenciées ès lettres.

Le 9 décembre 1964, M. le professeur Frédéric Deloffre, de la Sorbonne, a donné, aux étudiants de l'Ecole et à ceux de la Faculté, une conférence fort intéressante consacrée à l'inspiration romanesque et à la création dramatique chez Marivaux.

A la suite des examens d'octobre 1964, les diplômes et certificats suivants ont été décernés :

Diplôme d'aptitude à l'enseignement du français moderne

Mlle Bähr Anne-Margarete (Allemagne)
Mme Lind Lilo (Allemagne)
Mlle Rossignoli Lucetta (Italie)
Mlle Tsaliki Marie (Grèce)

Certificat d'études françaises

M. Canenbley Cornelis (Allemagne), mention « bien »
Mlle Grigis Ursula (Zurich)
Mlle Shuff Clark Lee (USA)

III

COURS DE VACANCES

Les Cours de Vacances de l'été 1964 ont été suivis par 796 étudiants. Quarante-deux nations s'y sont trouvées représentées, en particulier l'Allemagne (185), la Suisse (147), les USA (83), l'Italie (81), la Suède (53).

La diminution du nombre des étudiants par comparaison avec celui de l'année 1963 (889) s'explique sans doute par la présence, à Lausanne, de l'Exposition nationale qui a pu faire craindre des difficultés de logement, des prix plus élevés qu'à l'ordinaire, et des occasions de distractions peu propices à l'étude.

La présentation, suivie de discussion, de films d'intérêt littéraire et artistique a complété de manière heureuse l'enseignement. Cette innovation, en mettant à l'épreuve la compréhension et le sens critique des étudiants, s'est révélée très fructueuse.

PROGRAMME DES COURS

I

FACULTÉ DES LETTRES

Les cours suivants ont été annoncés pour le semestre d'été 1965 * :

PHILOSOPHIE :

1. *L'idéalisme et Hegel,* par M. Daniel Christoff, prof. extr.
2. *Philosophie des sciences: Finalité et hiérarchie harmonique dans la vie,* par M. Maurice Gex, chargé de cours.

HISTOIRE :

1. *Le Principat antonin II : le déclin du « siècle d'or »,* par M. Jean Béranger, prof. extr.
2. *Histoire de Byzance (I),* par M. Louis Junod, prof. ord.
3. *L'Allemagne de Guillaume II,* par M. Jean-Charles Biaudet, prof. ord.

ARCHÉOLOGIE :

1. *L'architecture grecque aux IVe et IIIe siècles av. J.-C.,* par M. Roland Martin, prof. associé.
2. *Stage d'archéologie pratique à Avenches,* par M. Hans Bögli, chargé de cours.

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *La poésie lyrique au Moyen Age,* par M. Paul Aebischer, prof. ord.
2. *Du Bellay : les Regrets,* par M. Gilbert Guisan, prof. ord.
3. *Racine,* par M. Jacques Mercanton, prof. ord.

LANGUE ET LITTÉRATURE GRECQUES :

1. *Aspects de la littérature médicale au Ve siècle,* par M. André Rivier, prof. extr.
2. *Pseudo-Xénophon: République des Athéniens,* par M. François Lasserre, prof. associé.

* Nous ne mentionnons que les cours. Pour les sujets de séminaire, voir le programme complet publié par l'Université.

LITTÉRATURE LATINE :

Explication d'inscriptions latines archaïques, par M. Pierre Schmid, prof. ord.

LITTÉRATURE ALLEMANDE :

1. *Gottfried Benn,* par M. Werner Stauffacher, prof. ord.
2. *Althochdeutsche Texte,* par M. Christophe Hauri, chargé de cours

LITTÉRATURE ITALIENNE :

Boccaccio : Decamerone, par M. Fredi Chiappelli, prof. ord.

LITTÉRATURE ANGLAISE :

1. *The Plays of T. S. Eliot,* par M. René Rapin, prof. ord.
2. *Middle English Drama,* par M. Christophe Hauri, chargé de cours

CIVILISATIONS SLAVES ET ORIENTALES :

La littérature russe au XIXe siècle, par M. Constantin Regamey, prof. ord.

LITTÉRATURE ESPAGNOLE :

Introducción al teatro español, par M. Daniel Poyan, chargé de cours.

HISTOIRE DE L'ART :

1. *L'Ecole d'Avignon,* par M. Enrico Castelnuovo, prof. extr.
2. *Introduction à l'art contemporain,* par M. René Berger, chargé de cours.

GÉOGRAPHIE :

La mer du Nord, par M. Henri Onde, prof. ord.

BIBLIOGRAPHIE :

Bibliographie pratique, par M. Charles Roth, chargé de cours.

II

ÉCOLE DE FRANÇAIS MODERNE

LITTÉRATURE FRANÇAISE :

1. *Introduction à la littérature et à la civilisation françaises II,* par M. Ernest Giddey, prof. extr.
2. *Civilisation française: la Régence,* par M. Ernest Giddey, prof. extr.

COURS PRATIQUES :

Explication et composition françaises - Stylistique - Syntaxe et grammaire - Traduction allemande, anglaise et italienne - Phonétique et prononciation.