Rubrique ASM

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 84

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PETER NIKLAS WILSON

L'histoire de la musique moderne est aussi une histoire de démarcations. Le jazz et la musique d'avant-garde se targuent d'être différents et s'opposent aux langages hérités de la tradition. À l'origine, le jazz était même une démarcation sociale et se voyait comme musique des opprimés, alors que l'avant-garde musicale cultivait plutôt l'esprit de pionnier et célébrait son indépendance vis-à-vis du marché. Les musiciens et les théoriciens de la musique capables de combiner les sphères du jazz et de la musique savante contemporaine sont en revanche extrêmement rares, sans doute à cause de la primauté de l'improvisation dans l'un et de la complexité croissante de l'autre. Né en 1957, Peter Niklas Wilson était une de ces exceptions. Comme contrebassiste de jazz, il jouait avec le compositeur et saxophoniste Anthony Braxton et le violoniste Malcolm Goldstein ; mais ses intérêts musicologiques et journalistiques étaient beaucoup plus vastes. Depuis le début des années 1980, Wilson, docteur en musicologie, se signalait par des travaux aux confins des disciplines.

Ses sujets d'étude étaient négligés par les autres auteurs, mais il les traitait avec une telle science et un tel bonheur qu'il n'avait même pas besoin de battre le tambour pour connaître le succès. Il écrivait ainsi régulièrement pour des revues de jazz, pour la *Neue Zeitschrift für Musik* (dont il fut membre de la rédaction quelques années), pour *MusikTexte* (où il était coéditeur) et même, à l'occasion, pour *Dissonance*, parlant de la *minimal music*, du jazz improvisé, de la musique postmoderne et de bien d'autres sujets où se cristallisait fréquemment l'esprit du temps. Sans se faire le propagandiste des modes, il avait le doigt sur le pouls de l'époque. Ses émissions de radio étaient diffusées sur presque tous les canaux culturels de langue allemande, la série *Prä-, Post- oder Zweite Moderne* parut même ans la collection prestigieuse du Südwestrundfunk, «Vom Innen und Aussen der Klänge». Wilson le savant était une vraie « bête de radio ».

Même quand le marché du livre musical se contractait, Wilson parvenait à publier, notamment des ouvrages sur Anthony Braxton, Miles Davis, Albert Ayler, Sonny Rollins, Ornette Coleman, ou sur l'improvisation (*Hear and Now* ; son dernier livre est *Reduktion – zur Aktualität einer musikalischen Strategie* (2003)). En Suisse, on pouvait l'entendre comme enseignant à l'Institut de musicologie de l'Université de Bâle, conférencier à la Société suisse de musicologie et aux Journées d'improvisation, mais aussi comme contrebassiste au Festival de Rümlingen. Il rédigea longtemps les notices des disques de la marque suisse *Hat Hat Records*. Critique musical, Wilson était un collaborateur très apprécié de la *Neue Zürcher Zeitung* et de la *Basler Zeitung* à cause de la hauteur de son jugement et de la précision de sa langue.

Peter Niklas Wilson était une personne distinguée et réservée, qui haïssait et le narcissisme des critiques à succès et la pose du bourreau. Il luttait tout simplement contre la bêtise en musique en publiant des réflexions intelligentes à son sujet. Wilson est décédé à Hambourg, le 26 octobre 2003, d'une grave maladie du sang. Il n'avait que 46 ans. **SIGFRIED SCHIBLI**

Dissonance 2004

Vous êtes au courant des difficultés financières que connaît l'ASM et en particulier sa revue Dissonance. Le comité a donc décidé de revenir à l'ancienne formule, à savoir une parution 4 fois par an d'exemplaires bilingues. A partir du 1er janvier 2004 une nouvelle équipe de rédaction a été choisie par le comité ; il s'agit de : Patrick Müller, Michael Kunkel et Pierre-Louis Chantre. Le responsable de rédaction est Bernard Schenkel et l'adresse de Dissonance est Place du Château 9, 1260 Nyon (voir impressum). Le comité est convaincu que cette équipe saura faire vivre Dissonance au plus près de vos désirs et lui souhaite bon vent.

Collaboration avec Unitrecords

Notre série expérimentale de CD va vivre sa première grande mutation. En effet, le comité a décidé d'entreprendre une collaboration avec Unitrecords, le label du SMS (Schweizer Musik Syndikat). Cela nous permettra de donner une visibilité encore plus grande à cette série, de la publier sur internet (www.unitrecords.ch) et de réaliser des économies.

Nouveau : pour les membres, le CD coûtera à l'avenir CHF 10.– ; les disques pourront être commandés directement chez Unitrecords ou au secrétariat de l'ASM comme auparavant. De plus, les membres ASM bénéficieront du prix réduit de CHF 10.– pour tous les disques Unitrecords. La collaboration se mettra progressivement en place dès le début 2004.

Adresses

L'office de poste de notre quartier ayant été fermé, l'adresse du secrétariat a changé. Pour éviter des pertes de courrier et de temps, merci d'adresser à l'avenir votre courrier à : Association Suisse des Musiciens, Avenue du Grammont 11 bis, 1007 Lausanne.

Par ailleurs, notre ancienne adresse mail va définitivement s'arrêter à la fin de l'année. Pour tous les mails, prière d'utiliser exclusivement l'adresse info@asm-stv.ch

Le secrétariat rappelle enfin à tous les membres qu'ils sont priés de communiquer leur adresse e-mail s'ils en ont une. Cela permettra d'accélérer la communication entre les membres et de mettre à jour la liste des membres.

Concours

Concours de composition « Épitaphe pour Philippe le Magnanime »

- Pièce pour orgue en l'honneur du 500e anniversaire du comte Philippe de Hesse (dit le Magnanime). Durée 5 à 7 minutes.
- Prix : 4'500 € partagés entre 3 lauréats. Création le 17 septembre 2004 dans l'église St. Martin de Kassel.

Contact et informations : Evangelischer Presseverband Kurhessen-Waldeck e.V., Dekan Lothar Grigat, Pfarrstr. 12, D-34576 Homberg, T. +49 56 81 70 36.

Fin d'année

En cette fin d'année 2003, le comité et le secrétariat de l'ASM souhaite à tous les membres et tous les lecteurs de Dissonance de belles fêtes et une bonne année 2004.