Objekttyp:	FrontMatter
Zeitschrift:	Dissonance
Band (Jahr):	- (2003)
Heft 84	

#### Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

31.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

# 84
Décembre 03

# ISSO EICE

### PSITTACISME OU BONHEUR DU RETOUR PERPÉTUEL DU MÊME ?

Considérations sur le succès actuel de la boucle

#### CRITÈRES DE LA RÉPÉTITION

Précisions indispensables sur l'engrenage itératif

### L'ESPÉRANCE EST UN SOUVENIR EMPLI DE DÉSIR

Le compositeur Cornelius Schwehr

## LA « TROMBONIADE » DE SÁNDOR VERESS

Un concerto pour deux trombones et orchestre?