[Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 83

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire Dissonance #83

Comptes rendus

P.28 *« Die schöne Wunde » de Friedrich Haas à Bregenz*

P.29 *Le « Klangraum Heiligkreuz » dans l'Entlebuch*

P.30 *Promenade sonore « witterung.stromaufwärts » au Festival de Rümlingen*

P.31 *La Roque-d'Anthéron : Un festival local à visée internationale*

P.32 *Rencontres avec Heiner Goebbels au Festival de Lucerne*

P.33 *Tessin : 104e Fête des musiciens suisses*

P.35 *L'exception culturelle française*

P.38 Discussion

P.39 Rubrique ASM

P.40 Livres

P.41 Avant-programme

LE SILENCE MIS EN MUSIQUE

Le compositeur ukrainien Valentin Silvestrov

PAR WALTER KLÄY

Les compositeurs de l'ex-Union soviétique avaient tous connu les « épreuves de virilité inévitables du déni sériel de soi » (Alfred Schnittke). Mais, dans les années 1970, toute une série d'entre eux décident « au dernier arrêt de descendre du train bondé et de continuer à pied » (Schnittke). Alors que Schnittke, Goubaïdoulina, Kantcheli, Ali-Sade et d'autres émigrent en Occident et obtiennent la faveur du public, Valentin Silvestrov resta à Kiev, rompit avec presque tous les tabous de la musique moderne pour s'enfoncer dans un idiome néotonal « métaphorique » qu'il osa même qualifier de kitsch ! **p.04**

PROJECTION DU SON DANS L'ESPACE TRIDIMENSIONNEL

Un projet de recherche de la Haute école de musique et d'art dramatique de Zurich

PAR GERALD BENNETT, PETER FÄRBER, PHILIPPE KOCHER ET JOHANNES SCHÜTT

La fascination pour le mouvement des sons dans l'espace est un des aspects de la nouvelle musique savante, en prise directe avec les phénomènes de perception de la vie quotidienne. Si l'on supprime l'orientation frontale traditionnelle du discours musical, on modifiera les langages musicaux, fera naître de nouvelles manières d'écouter. Un projet de recherche de la HEMAD de Zurich vise, à partir du procédé « ambisonique » développé dans les années 1970, à mettre à la disposition des compositeurs de musique électroacoustique des outils simples à manier, avec lesquels ils pourront créer l'illusion d'un mouvement du son dans l'espace tridimensionnel. **p.14**

Compositeurs suisses

NUANCES DE BLANC

L'improvisateur, interprète, « artiste sonore » et compositeur Roland Dahinden

PAR THOMAS MEYER

Dans ses œuvres, ce n'est pas seulement l'espace réel, mais l'individualité des sons que Roland Dahinden cherche à mettre en relations « tridimensionnelles » : l'harmonie est espace, une seule note est une forme complexe et spatiale. Ce n'est pas un hasard si l'on incline à parler d'« incidence lumineuse », de « nuances de couleurs » ou de « dessins ». Roland Dahinden est tout imprégné d'art visuel, et tout naturellement les improvisations et les installations sonores font aussi partie de son travail de création. **p.20**

PETIT ÉLOGE DE JÜRG WYTTENBACH

PAR DANIEL FUETER

Cette année, c'est Jürg Wyttenbach qui reçut lors de la Fête des musiciens le prix de composition Marguerite-Staehelin. Daniel Fueter se demande pourquoi nous tous nous réjouissons de cette récompense et, dans ses réponses, brosse un portrait enlevé de cet individualiste baroque. **p.26**

Editeur : Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction :** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid (édition française) **Adresse rédaction et administration :** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01 450 34 93, Fax 01 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page :** Editions PremOp, Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zurich **Impression :** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction :** 15.11., 15.1., 15.3., 15.5., 15.7., 15.9. **Délais pour les annonces :** 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9. **Délais pour les encarts :** 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10. **Dates de parution :** 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10. **Abonnement pour 6 numéros version française *ou* allemande :** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française *et* allemande :** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) **Le numéro :** Fr. 12.– **Prix des annonces :** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP :** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsables du présent numéro :** Michael Eidenbenz **Auteurs :** Philippe Albèra, Gerald Bennett, Omer Corlaix, Jean-Jacques Dünki, Peter Färber, Daniel Fueter, Walter Kläy, Philippe Kocher, Michael Kunkel, Thomas Meyer, Roland Moser, Fritz Muggler, Johannes Schütt, Elisabeth Schwind **Traductions :** Jacques Lasserre www.dissonanz.ch **ISSN 1422-7371**

Couverture : Valentin Silvestrov, séquence aléatoire extraite de «Monodia» (© M.P. Belaieff)