[Mentions légales]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 82

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire Dissonance #82

Comptes rendus

P. 34 *Baden : le dixième anniversaire du GNOM (Gruppe für Neue Musik Baden)*

P. 35 *Ukraine : le festival « Two Days & Two Nights of New Music »*

P. 36 *Saarebruck : concert des lauréats du concours Christoph-Delz*

P. 37 *Stuttgart : création de l'opéra de chambre « The Phantom Palace » de Hilda Paredes*

P. 38 Communiqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

P. 40 Discussion

P. 42 Disques compacts

P. 44 Livres

P. 46 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM *figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro.*

LA MUSIQUE HORS DES SALLES DE CONCERT

L'art sonore et son contexte esthétique

PAR SABINE SANIO

Durant ces dernières décennies, l'art sonore s'est emparé de nouveaux milieux et de nouvelles formes d'exécution musicale. Il a ainsi enrichi la situation classique du concert de nombreux concepts et renouvellements. Le point nodal de ce jeune art à la limite de la musique et des arts visuels est la perception sensorielle, conçue comme un processus complexe impliquant tous les sens. Ce changement de paradigme a bouleversé les questionnements, aussi bien esthétiques que politiques. **p. 04**

LE COMPOSITEUR : UN HYBRIDE D'ARCHITECTE ET DE VISITEUR

Isabel Mundry s'entretient avec Peter Zumthor

PAR PATRICK MÜLLER

La perception des catégories primordiales que sont l'espace et le temps passionne aussi bien les musiciens que les architectes : la compositrice allemande Isabel Mundry et l'architecte suisse Peter Zumthor s'entretiennent ici des surprenants parallèles et incidences de ces phénomènes sur leur travail, se posant par exemple la question de savoir ce que peut bien signifier « interprétation » en architecture et en musique. **p. 14**

LA COMPOSITION : JOUER OU MOURIR

Quels sont les rapports que peuvent entretenir le jeu et la composition musicale ?

PAR PHILIPPE LEROUX

*Après avoir évoqué la notion psychanalytique d'espace transitionnel, le compositeur français Philippe Leroux (*1959) étudie comment la composition musicale est une façon non seulement d'expérimenter le monde des sons, mais aussi celui des formes, des gestes et des relations entre les événements, où tout est possible. En musique vont se chevaucher plusieurs aires de jeu, celle du compositeur et celle de l'auditeur, mais aussi celle de l'interprète. Aires encadrées par un ensemble de règles – elles peuvent être arbitraires –, auxquelles s'ajoute le fait qu'il y a un temps du jeu, de même qu'il existe une durée de l'œuvre et un temps de concert.* **p. 20**

Compositeurs suisses

« ... EN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE ... »

L'œuvre de Heinz Holliger et l'appropriation

PAR MICHAEL KUNKEL

Dès lors que l'on parle d'« appropriation », on se sent envahi par un sentiment diffus de malhonnêteté. Pour Heinz Holliger, toutefois, l'« ancien » n'est pas une vieillerie quelconque, immobile dans une brocante musicale, dans l'attente d'être soumise à une suspecte rénovation. Écrivant, il dialogue avec l'Histoire : « Tout ce que je compose se réfère à quelque chose de préexistant. Je ne peux ni ne veux effacer ma mémoire. » **p. 26**

Editeur : Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction :** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid (édition française) **Adresse rédaction et administration :** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01 450 34 93, Fax 01 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page :** Editions PremOp, Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zurich **Impression :** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction :** 15.9., 15.11., 15.1., 15.3., 15.5., 15.7. **Délais pour les annonces :** 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7. **Délais pour les encarts :** 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. **Dates de parution :** 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8. **Abonnement pour 6 numéros version française *ou* allemande :** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française *et* allemande :** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) **Le numéro :** Fr. 12.– **Prix des annonces :** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP :** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsables du présent numéro :** Patrick Müller/Jean-Noël von der Weid **Auteurs :** Roman Brotbeck, Angela Bürger, Annette Eckerle, Michael Eidenbenz, Hanns-Werner Heister, Peter Kraut, Michael Kunkel, Philippe Leroux, Thomas Meyer, Patrick Müller, Lukas Näf, Tobias Rothfahl, Sabine Sanio, Roland Schönenberger, Jean-Noël von der Weid **Traductions :** Jacques Lasserre
www.dissonanz.ch **ISSN 1422-7371**

Couverture : Peter Zumthor, paroi du grand bassin intérieur des Thermes de Vals (© Shigeo Ogawa)