Errata

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Corrections**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 80

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ou se renvoient les éléments musicaux avec ironie, fougue et énergie, jusqu'à ce que, poussé à bout, le jeu retombe et meure de façon asymptotique.

Outre ces œuvres de Rihm et de Xenakis, le *Collegium Novum* donne le premier soir, dans la petite salle comble de la Tonhalle, une composition d'Andrea Lorenzo Scartazzini, élève un temps de Rihm. La première audition de *Katarakt* enchante par ses beautés impressionnistes, mais reste tributaire de schémas classiques et risque parfois de s'affaisser sous sa propre plénitude sonore. La première audition des *Taschappina-Variationen* de Klaus Ospald, le dimanche, séduit par des explorations sonores raffinées et des coups d'œil ironiques au Beethoven de la *Neuvième*. Après un début agité, le discours musical se transforme de plus en plus en continuum sonore, qu'Ospald fait scintiller par une instrumentation raffinée et des colorations en quarts de ton.

La présence de Wolfgang Rihm, qui avait passé le début de février à la Haute école de musique de Zurich, a valu au public zurichois des concerts exceptionnels. Tant que la musique contemporaine pourra bénéficier d'exécutions aussi précises et engagées, point n'est besoin de croire qu'elle sera jamais éliminée par recyclage. Avec les musiciens et musiciennes du *Collegium Novum*, Peter Hirsch a catapulté avec énergie les œuvres jouées dans le cycle (éternel ?) de la vie musicale. **ROLAND SCHÖNENBERGER**

Fête des Musiciens 2003 à Chiasso, Lugano et Bellinzone, du 19 au 21 septembre 2003

Pour la Fête des Musiciens 2003 le Comité de l'ASM a passé dix commandes à des compositeurs suisses et le jury a choisi neuf œuvres. Le choix fut difficile tant par le grand nombre de dossiers soumis que par la grande qualité de ceux-ci. Le jury est cependant extrêmement satisfait et se réjouit des concerts intéressants et variés qui seront proposés.

Pour le concert de l'Orchestre de la Radio Suisse Italienne, des œuvres de William Blank, Pierre Mariétan, Esther Roth, Roland Moser et Franz Furrer-Münch ont été retenues, alors que pour le concert de l'ensemble italien invité Algoritmo ce sont des œuvres de Matthias Arter, Iris Szeghi, Balz Trümpy et Edu Haubensak.

Nous aurons par ailleurs le plaisir d'entendre les créations des compositeurs suivants lors du concert de l'Ensemble Oggimusica : Eric Gaudibert, Valentin Marti, Nicolas Bolens, Mela Meierhans et Oskar Bianchi-Käufeler et, lors du concert du Chœur de la Suisse Italienne : Michael Heisch, Michel Roth, Francesco Hoch, Mario Pagliarani et Caroline Charrière.

Enfin, le programme sera complété par une prestation de l'Atelier Novecento du Conservatoire de Lugano et par un concert du musicien et compositeur tessinois Ivanno Torre.

Le Comité se réjouit d'accueillir les membres pour cette fête au Tessin, pour l'assemblée générale du samedi 20 septembre, pour les nombreux concerts et pour le traditionnel banquet.

Errata

Quelques erreurs regrettables se sont glissées lors de la transcription de l'article de Claude Meylan « Mahler et la Secession », paru dans Dissonance # 79 :

- p. 19 : les fresques de Gustav Klimt, à l'Université de Vienne, datent de 1900 (non de 1902) ;
- p. 19 : l'apport d'Oskar Kokoschka au sécessionnisme date de 1908 environ (non de 1890) ;
- p. 19 : Gustav Mahler entre dans le cénacle de sa future belle-famille à la charnière des années 1901-1902 (et non 1910-1902) ;
- p. 21 : aux œuvres parcourues d'une inquiétude existentielle (*Le Chant de la Terre*, la *9e Symphonie*), il convient d'ajouter bien sûr la *10e Symphonie* ;
- la graphie fautive des termes « expressionnisme », « sécessionnisme », etc. n'est pas le fait de l'auteur. (réd.)