Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 80

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sommaire Dissonance #80

Comptes rendus

P.34 *Le cycle « Chiffre » de Wolfgang Rihm à Zurich*

P.35 Rubrique ASM

P.36 Commniqués du Conseil pour la recherche des Hautes Écoles suisses de musique

P.40 Livres

P.42 Avant-programme

UN COMPOSITEUR EXPLORE LE SON

Portrait du compositeur américain James Tenney

PAR SIEGLINDE GEISEL ET TOMAS BÄCHLI

James Tenney semble sortir tout droit d'un livre d'images. Outre-Atlantique, les critères culturels établissent une distinction entre tradition et héritage, ce qui autorise de surprenantes ouvertures sur le travail compositionnel de James Tenney. Sa trajectoire musicale épouse aussi bien la « popular music », que John Cage et les compositeurs expérimentaux. À partir du son, le « sound », il développe sa propre théorie harmonique, descriptive, universelle et quantifiable. **p.04**

À PROBLÈMES NOUVEAUX, SOLUTIONS INÉDITES

Les œuvres pour piano de James Tenney

PAR TOMAS BÄCHLI ET SIEGLINDE GEISEL

On considère volontiers les œuvres pour piano d'un compositeur comme un ensemble à part. Il est clair que chez James Tenney, dont l'œuvre pianistique est parfaitement connu de Tomas Bächli, ici son interprète, se manifeste le besoin du compositeur d'intégrer dans ses pièces des conceptions musicales très éloignées. Le répertoire traité s'étend de ragtimes jusqu'à des études harmoniques complexes, deux processus compositionnels apparemment antithétiques, mais nullement incompatibles. **p.10**

LES SOUFFRANCES D'UN INTERPRÈTE (SÉRIEUX)

« Triadic Memories » (1981) de Morton Feldman

PAR URS EGLI

Qui prend au sérieux l'interprétation des œuvres de Morton Feldman, doit être un interprète sérieux. Le pianiste Urs Egli se pose la question de savoir comment le compositeur aborde l'amorce du son, comment il façonne une forme, comment la sonorité toute particulière des œuvres pour piano de Feldman doit être mise en valeur par l'interprète, ne manque pas, enfin, d'évacuer les légendes concernant les tempi absurdement lents de cette page solistique, « Triadic Memories ». **p.12**

UNE BIZARRE SYNCOPE LE FAISAIT PÂLIR ET FROIDIR COMME UN MARBRE

Portrait d'un opéra : « Avatar », de Roland Moser, ou la relecture du conte fantastique de Théophile Gautier

PAR ROMAN BROTBECK

Roland Moser travaille depuis plus de dix ans à son opéra « Avatar », tiré du conte fantastique homonyme de Théophile Gautier (1811-1872), pour qui l'unique possibilité de pérennité de l'art était la perfection technique. La création de cet opéra eut lieu à Saint-Gall en mai de cette année. Moser, qui voulut écrire un véritable opéra, avec une intrigue concrète, que puisse suivre le public, modifia profondément l'original pour que chacun des cinq personnages de son livret ait son caractère et sa cohérence. De surcroît, il remet l'action musicale à l'ordre du jour, reprend les procédés musicaux de l'opéra à intrigue. Six tableaux, denses, d'où surgissent allusions, récitatifs, ou stylisations très particulières. **p.22**

Editeur : Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique **Rédaction :** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jean-Noël von der Weid, Jacqueline Waeber (édition française) **Adresse rédaction et administration :** Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch **Mise en page :** Editions PremOp, Nyon/ Municn / HinderSchlatterFeuz Grafik Zurich **Impression :** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction :** 15.6., 15.8., 15.10., 15.12., 15.2., 15.4. **Délais pour les annonces :** 25.5., 25.7., 25.9., 25.11., 25.1., 25.3. **Délais pour les encarts :** 10.6., 10.8., 10.10., 10.12., 10.2., 10.4. **Dates de parution :** 20.6., 20.8., 20.10., 20.12., 20.2., 20.4. **Abonnement pour 6 numéros version française *ou* allemande :** Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (€ 37.-), autres pays Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement pour 6 numéros version française *et* allemande :** Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.- (€ 54.-), autres pays Fr. 85.- (€ 57.-) **Le numéro :** Fr. 12.– **Prix des annonces :** 1/8 page Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, 4e de couverture 1788.-, Encarts 1875.-; Rabais pour publication dans une seule version (fr. ou all.): 30% **CCP :** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsables du présent numéro :** Patrick Müller/Jean-Noël von der Weid **Auteurs :** Tomas Bächli, Roman Brotbeck, Urs Egli, Michael Eidenbenz, Sieglinde Geisel, Niksa Gligo, Rico Gubler, Sabine Sanio, Sigfried Schibli, Roland Schönenberger, Natalia Sidler **Traductions :** Jacques Lasserre **ISSN 1422-7371**

Couverture : Jan Schacher : graphique musical réalisé à l'ordinateur (© Jan Schacher)