# Nouvelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): **- (2003)**

Heft 79

PDF erstellt am: **29.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

### Lauréat du 15e séminaire international de composition de Boswil

La fondation Künstlerhaus Boswil (AG) a inscrit la liste des participants pour le 15e séminaire international de composition de cet été. Le thème est « Così fan due ». Le jury international, composé de Jürg Wyttenbach (présidence, Suisse), Adriana Hölszky (Allemagne), Vinko Globokar (Slovénie), Josh Levin (USA) et Gualtiero Dazzi (Italie) a sélectionné à la fin du mois de janvier huit projets sur ceux émanant de 69 candidats de 23 pays différents. Les participants retenus pour le séminaire sont : Kee-Yong Chong (Malaysie), Julia Deppert et Gordon Kampe (Allemagne), Valerio Sannicandro (Italie), Cecilia Arditto (Argentine), Rick Burkhardt, Sean Franz Partick Griffin et Lewis Nicholas Pesacov (USA).

Les candidats sélectionnés devront écrire pour une formation en duo, à laquelle pourront venir s'ajouter un instrument, une voix, un acteur, une danseuse ou un vidéaste. Les musiciens du Nouvel Ensemble (La-Chaux-de-Fonds) seront présents lors du séminaire. A la fin du séminaire, les compositions seront exécutées dans la Alte Kirche de Boswil.

### Prix Ernst von Siemens 2003 à Wolfgang Rihm

Wolfgang Rihm (né le 13 mars 1952 à Karlsruhe) est cette année le récipiendaire du Ernst von Siemens Musikpreis, doté de 150 000 €. La Bayerische Akademie der Schönen Künste lui remettra le prix le 22 mai 2003 au cours d'une cérémonie solennelle au Cuvilliés-Theater de Munich.

La laudatio sera prononcée par Reinhold Brinkmann, qui avait lui même reçu ce prix en 2001. Par ailleurs ce même jour trois prix pour un montant global de 1 150 000 € seront attribués à des compositeurs : l'Israélienne résidant aux Etats-Unis Chaya Czernowin, et les Allemands Christian Jost (Berlin) et Jörg Widmann (Freiburg).

Par ailleurs, afin d'assurer la survie des Donaueschinger Musiktage 2004, le plus ancien et renommé festival de musique contemporaine fondé en 1921, un don de 100 000 € sera fait. D'autres aides de ce type sont envisagées pour 2005 et 2006.

### Bourse de la Fondation Nico Kaufmann

Chaque année la Fondation Nico Kaufmann, gérée par le Département du maire de la ville de Zurich, accorde une bourse en faveur de musiciennes et musiciens domiciliés en Suisse et n'ayant pas encore atteint l'âge de 35 ans l'année de la mise au concours. Cette bourse soutient principalement des séjours à l'étranger et la réalisation de concerts ou de projets. Un haut niveau musical correspondant aux standards internationaux est exigé. La bourse est attribuée chaque année en faveur d'un autre domaine professionnel et ne peut être partagée. Le jury peut renoncer à l'attribution de la bourse s'il ne juge aucune des candidatures à la hauteur des attentes. En 2003 la bourse est de Fr. 20'000.- et s'adresse exclusivement aux compositrices et compositeurs.

Les candidatures seront jugées par un jury qui est composé de Daniel Fueter, Directeur du département musique de l'Ecole Supérieure de Musique et Théâtre de Zurich, Bettina Skrzypczak, compositrice et professeur à l'Ecole Supérieure de Musique de Lucerne, et Jürg Wyttenbach, compositeur et pianiste, Bâle.

Les demandes doivent être envoyées jusqu'au 15 avril 2003 à l'adresse suivante :

Fondation Nico Kaufmann
c/o Präsidialdepartement der Stadt Zürich
Dr. René Karlen
Stadthaus
8022 Zurich

La documentation suivante doit être incluse :

- curriculum vitae de la candidate / du candidat
- certificats de formation professionnelle
- documentation des activités professionnelles exercées jusqu'à présent
- trois références
- description du projet que la bourse devrait soutenir
- liste des dates de concerts donnés en mai 2003 en Suisse ou à l'étranger voisin
- CD ou cassette avec enregistrement de concert

Le jury élit la/le titulaire du prix selon la documentation présentée et éventuelles visites de concerts. La bourse sera remise par le maire de la ville de Zurich en automne 2003 à une occasion culturelle envers laquelle les candidats s'engagent à participer en présentant leur demande.