Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Domaine public**

Band (Jahr): **40 (2003)**

Heft 1553

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Un trésor d'Etat au grand complet

Les dernières tapisseries anciennes de la Collection Toms sont de retour en terre vaudoise, après avoir bénéficié pendant plusieurs années des soins de la très compétente Manufacture Royale de Wit, à Malines, près de Bruxelles.

Peu de gens le savent, le canton de Vaud possède l'une des plus étonnantes collections de tapisseries anciennes au monde, probablement la plus importante en Europe, léguée en 1994 par la veuve de Reginald Toms. L'architecte écossais fit fortune à Londres dans les affaires immobilières dans les années 1930, poursuivit ses activités en Afrique du Sud, avant de s'établir définitivement en 1958 au Château de Coinsins. Au total une centaine de pièces, très représentatives de l'ensemble des grandes manufactures européennes du XVIe au XVIIIe siècle: les ateliers de Bruxelles et de Bruges, la Manufacture des Gobelins ou celle du Faubourg Saint-Marcel à Paris, les ateliers anglais ou encore l'atelier romain du Cardinal Barberini.

L'engagement de l'Etat de Vaud

C'est la phase maniériste de la Renaissance que semblent avoir appréciée les époux Toms qui, en moins d'une quinzaine d'années, ont constitué une collection à la fois «prestigieuse et composite», selon André Gavillet, très impliqué à l'époque, au nom du gouvernement vaudois, dans la succession Toms et la création d'une fondation pour la gérer. Sous sa présidence et avec l'aide notamment de l'archéologue cantonal Denis Weidmann et du chancelier François Payot, un groupe de travail s'est constitué, dont l'une des tâches les plus ardues a été de rédiger un inventaire. Yves Noël, alors secrétaire général du département des finances, s'est engagé avec passion dans la suite des événements. Le produit de la vente du Château de Coinsins, également légué à l'Etat de Vaud, avec son mobilier - principalement anglais, dispersé à Londres sous les auspices de la maison Sotheby's - a permis de réunir un fonds destiné à la restauration et à la conservation de ce précieux mais fragile patrimoine, auquel s'est ajoutée la collection d'art textile contemporain de l'association Pierre Pauli, animée par Pierre Magnenat et qui fut présentée à Lausanne au Musée Arlaud en été 2000[1].

Des expositions trop rares

On se représente mal les problèmes d'entreposage et d'exposition que posent des œuvres tissées de ce format. Un souci que porte avec courage et détermination Gisèle Eberhard, historienne d'art et responsable de formation en muséologie, que le Conseil de la Fondation Mary Toms-Pierre Pauli a chargée de cette délicate mission. Jusqu'à ce jour, seules de rares présentations publiques ont eu lieu dans le canton. Le péristyle de l'ancienne salle du Grand Conseil à Lausanne a accueilli quelques pièces, dont *Les Suites de la Guerre*, tissées à Bruges dans la deuxième moitié du XVIIe siècle d'après un tableau de Rubens. Puis, en 1997, une vingtaine de pièces majeures de la collection ont été exposées à l'Abbatiale de Payerne[2]. Depuis, plus rien.

Un destin inattendu

La destinée de la Collection Toms a quelque chose d'émouvant. La Suisse n'a pas vraiment de tradition tapissière, au moins pas de ce calibre-là. Mais la tapisserie, objet de grand luxe ou butin de guerre, semble souvent avoir un destin nomade. Berne, vainqueur de Charles le Téméraire et puissance occupante du Pays de Vaud, a su en tirer parti. Que ces pièces somptueuses, longtemps propriété des grandes cours d'Europe ou de puissants clergés, aient pu être rassemblées en plein vignoble de La Côte par un couple d'Ecossais, passionnés et discrets, en leur vaste mais humide demeure, cela est presque miraculeux. Au fond, il importe peu que l'on ne retrouve jamais les couleurs d'origine de ces splendeurs textiles. Leur coûteuse mais impeccable restauration est déjà un soulagement, je le dis sans ironie vis-à-vis des deniers de l'Etat. Ce qui est plus frustrant, c'est de ne pouvoir retrouver, même partiellement, faute d'un lieu à leur démesure, l'effet d'ensemble que leurs subtiles compositions et leurs ambitieuses composantes narratives procuraient.

Nous savons bien que la morosité économique actuelle nous place bien loin des magnificences que les époux Toms ont voulu offrir aux Vaudois. Il serait bien dommage de soustraire trop longtemps des œuvres aussi exceptionnelles au regard du public. Et on dit les Ecossais avares!

Christian Pellet

[1] *Art textile contemporain*, Ed. Benteli, 2000.
[2] *Collection Toms, de fils et de couleurs, tapisseries du XVIe au XVIIIe siècle*, catalogue de l'exposition à l'Abbatiale de Payerne, mai-septembre 1997.

Fondation Mary Toms - Pierre Pauli, rue Caroline 2, 1003 Lausanne.

IMPRESSUM
Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:
Marco Danesi (md)

Ont collaboré à ce numéro:
Alex Dépraz (ad)
André Gavillet (ag)
Jacques Guyaz (jg)
Christian Pellet
Charles-F. Pochon (cfp)
Albert Tille (at)
Jean-Robert Yersin

Forum:
Laurent Guidetti, Tribu'architecture

Responsable administrative:
Anne Caldelari

Impression:
Presses Centrales SA Lausanne

Abonnement annuel: 100 francs
Étudiants, apprentis: 60 francs
@bonnement e-mail: 80 francs
Administration, rédaction:
Saint-Pierre 1, cp 2612
1002 Lausanne
Téléphone: 021/312 69 10
Télécopie: 021/312 80 40
E-mail: domaine.public@span.ch
CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch