Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 86 (1959)
Heft: 11

Artikel: Répartie épistolaire d'un grand compositeur
Autor: Ed.H.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-231563

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

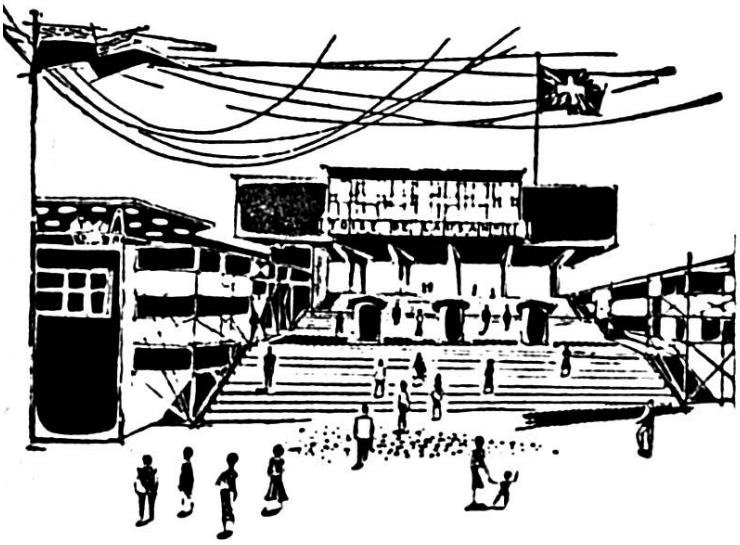
Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

En septembre, le Comptoir Suisse célébrera son 40e anniversaire

C'est une date mémorable que la Foire suisse de Lausanne inscrira le samedi 12 septembre à ses annales : celle du 40e anniversaire de l'œuvre magnifique créée à Lausanne par feu Eugène Faillettaz, promoteur, créateur et animateur jusqu'au 21 juin 1943, de la vaste manifestation annuelle du pays romand.



1920-1958

Il y a quarante ans, le 1er Comptoir suisse de 1920 était officiellement ouvert en présence de MM. Motta, président de la Confédération, Schulthess et Chuard, conseillers fédéraux. Ce 1er Comptoir national faisait suite au 1er Comptoir vaudois d'échantillons de 1916, aux Galeries du Commerce, puis au 2e Comptoir vaudois de 1917, au Casino de Montbenon. En 1920, la brillante carrière du Comptoir suisse commençait avec 496 exposants, 6000 m² de constructions couvertes et 20 000 m² de surface générale. En attraction, une première exposition d'horticulture sur le plan national.

En 1958 : la Foire suisse de Lausanne réunit 2300 exposants, sur 65 000 m² de constructions couvertes et une surface générale de 120 000 m². De 150 000 en 1920, les visiteurs atteignent 803 000 en 1958, dont 12 300 étrangers. Le renom mondial du Comptoir suisse atteint les cinq continents.

1959 : une fête nationale !

Le 40e Comptoir suisse sera, en septembre prochain, une véritable fête nationale. Ses visiteurs y admireront une foule de nouveautés spectaculaires, notamment une nouvelle présentation du Salon des industries de luxe. Le « 40e » sera placé sous le signe de l'économie suisse en mouvement. Chaque exposant s'inspirant de ce slogan pour animer ses présentations d'éléments mobiles, lumineux, attractifs. Le Comptoir suisse lui-même donnera l'exemple : dans les magnifiques jardins de Beaulieu, pour la première fois, les gracieux hôtes d'une splendide volière animeront les parterres fleuris par les horticulteurs lausannois. Les jardins seront ornés, parés de la couronne des oriflammes aux couleurs de tous nos cantons. Enfin, le pavillon étranger, hôte d'honneur de 1959, sera celui de l'Autriche.

Répartie épistolaire d'un grand compositeur

L'émission de « Un trésor national : nos patois », du samedi 8 novembre 1958, a prouvé que les Valaisans sont d'excellents chanteurs. Ce fut ravissant !

En parlant de musique, voici une anecdote :

Max Reger, le grand pianiste et compositeur allemand, joua dans un concert le quintette La Truite *de Schubert.*

Une dame en fut si enchantée que le lendemain elle fit parvenir à l'artiste une corbeille remplie de belles truites de ruisseau. Reger répondit à l'aimable auditrice : « Votre présent si significatif m'a fait grand plaisir, quoique je ne sois pas amateur de truites. Je me permets cependant de vous rendre attentive, d'ores et déjà, sur le fait que lors de mon prochain concert, sera exécuté le menuet Le Bœuf, *de Haydin et j'ose espérer que vous y assisterez également.* Ed. H.