# En septembre, le Comptoir suisse célébrera son 40e anniversaire

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **86 (1959)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-231562

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

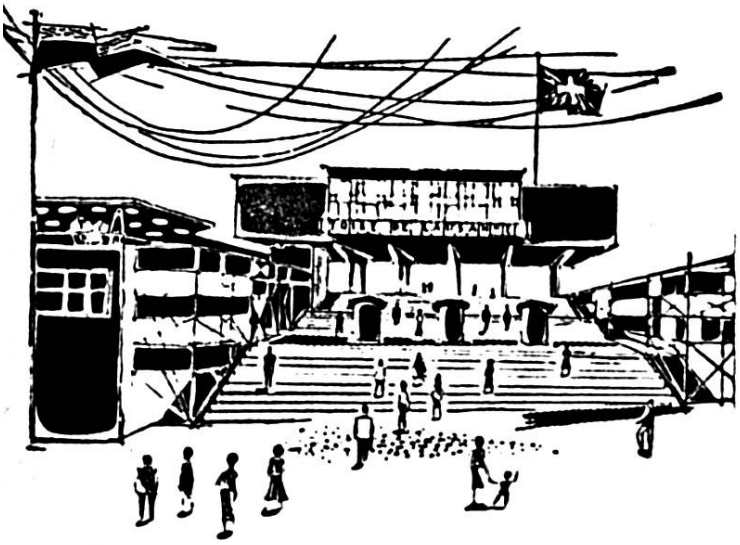
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# En septembre, le Comptoir Suisse célébrera son 40e anniversaire

*C'est une date mémorable que la Foire suisse de Lausanne inscrira le samedi 12 septembre à ses annales : celle du 40e anniversaire de l'œuvre magnifique créée à Lausanne par feu Eugène Faillettaz, promoteur, créateur et animateur jusqu'au 21 juin 1943, de la vaste manifestation annuelle du pays romand.*



**1920-1958**

*Il y a quarante ans, le 1er Comptoir suisse de 1920 était officiellement ouvert en présence de MM. Motta, président de la Confédération, Schulthess et Chuard, conseillers fédéraux. Ce 1er Comptoir national faisait suite au 1er Comptoir vaudois d'échantillons de 1916, aux Galeries du Commerce, puis au 2e Comptoir vaudois de 1917, au Casino de Montbenon. En 1920, la brillante carrière du Comptoir suisse commençait avec 496 exposants, 6000 m² de constructions couvertes et 20 000 m² de surface générale. En attraction, une première exposition d'horticulture sur le plan national.*

*En 1958 : la Foire suisse de Lausanne réunit 2300 exposants, sur 65 000 m² de constructions couvertes et une surface générale de 120 000 m². De 150 000 en 1920, les visiteurs atteignent 803 000 en 1958, dont 12 300 étrangers. Le renom mondial du Comptoir suisse atteint les cinq continents.*

**1959 : une fête nationale !**

*Le 40e Comptoir suisse sera, en septembre prochain, une véritable fête nationale. Ses visiteurs y admireront une foule de nouveautés spectaculaires, notamment une nouvelle présentation du Salon des industries de luxe. Le « 40e » sera placé sous le signe de l'économie suisse en mouvement. Chaque exposant s'inspirant de ce slogan pour animer ses présentations d'éléments mobiles, lumineux, attractifs. Le Comptoir suisse lui-même donnera l'exemple : dans les magnifiques jardins de Beaulieu, pour la première fois, les gracieux hôtes d'une splendide volière animeront les parterres fleuris par les horticulteurs lausannois. Les jardins seront ornés, parés de la couronne des oriflammes aux couleurs de tous nos cantons. Enfin, le pavillon étranger, hôte d'honneur de 1959, sera celui de l'Autriche.*

## Répartie épistolaire d'un grand compositeur

*L'émission de « Un trésor national : nos patois », du samedi 8 novembre 1958, a prouvé que les Valaisans sont d'excellents chanteurs. Ce fut ravissant !*

*En parlant de musique, voici une anecdote :*

*Max Reger, le grand pianiste et compositeur allemand, joua dans un concert le quintette* La Truite *de Schubert.*

*Une dame en fut si enchantée que le lendemain elle fit parvenir à l'artiste une corbeille remplie de belles truites de ruisseau. Reger répondit à l'aimable auditrice : « Votre présent si significatif m'a fait grand plaisir, quoique je ne sois pas amateur de truites. Je me permets cependant de vous rendre attentive, d'ores et déjà, sur le fait que lors de mon prochain concert, sera exécuté le menuet* Le Bœuf, *de Haydin et j'ose espérer que vous y assisterez également.* Ed. H.