La clliâ dâo boufet

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **28 (1890)**

Heft 51

PDF erstellt am: **10.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-192015

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

— Et moi je le déteste! fit le capitaine avec violence.

— Jules! Jules! supplia Mme Marnot, ne fais pas de la peine à notre enfant.

— Papa, il faut que quelqu'un t'ait prévenu contre M. Alfred; eh bien! je le déclare, celui-là a fait une mauvaise action. Que gagne-t-on en noircissant ainsi ce jeune homme à mes yeux? On me le fait aimer davantage, car je suis toujours disposée, par caractère, à prendre le parti de ceux que l'on attaque injustement.

— Impertinente! exclama M. Marnot exaspéré. Voilà que tu me braves à présent! Je te défends de me parler encore de ce M. Chomard, et dès demain il recevra un congé en bonne forme, je te prie de le croire.

— Ah! mon père, mon père.

(A suivre.)

La clliâ dâo boufet.

L'étâi prâo la mouda, lè z'autro iadzo, dâo teimps dâi batz et dâi fusi à bassinet, que lè bons pàysans qu'avont on bouébo qu'allâvè su sè quatooze âo quienj'ans, lo mettissont ein peinchon dein lo défrou, tsi on bon régent dè petita vela, po que sè pouésse mi éduquâ, et po lo dégroumelhi on bocon; et quand clliâo lurons étont frou dè l'écoula, que l'avont étâ reçus, on lè laissivè cauquiè iadzo on part dè teimps tsi on notéro âo bin tsi on greffier, po lè démoustelhî ein lâo faseint copiyî dâi z'atto, dâi procès-verbat et mémameint dâi comparuchons.

Dou dè clliâo valottets que travaillivont dein lo bureau d'on notéro, fotemassivont ne sé trâo quiet, kâ stu notéro n'avâi pas dè l'ovradzo po dou comi; mâ coumeint payivont 'na bouna peinchon, lâo baillivè lo medzi et la cutse, et lâo dévessâi appreindrè à férè dâi mis-einprix, dâi conveinchons, dâi cédulès et autrès z'écretourès qu'on pàysan éduquâ dussè savâi férè. N'iavâi pas fauta dè tant sè bregandâ po sè fourra cein dein la boula; assebin lè dou gaillâ, qu'étiont dou rizolets et à quoui la mounïa ne manquâvè pas, passâvont 'na diéye vià ein gratteint lo papâi et fasont 'na chetta dè ti lè diablio dein cé bureau quand lo patron étâi lavi.

Quand lè dzouvenès dzeins craissont, lâo faut à medzi, et trâi repés ne sont pas prâo, surtot quand on a son bosson bin garni; assebin la notéra lâo baillivè on bocon dè pan et dè toma à dix z'hâorès et on écoualetta dè café avoué dâo pan et dè la reseniâ âo bin dâo céré, po lo mareindon, et clliâo valottets qu'avont boun' estoma et boun' appetit, ne fasont jamé lè renitants à trâblia.

On dzo que lo notéro étâi z'u dein lo défrou, l'avâi laissi lè gaillâ solets. La fenna, qu'avâi bonna tapetta, profitâ dè cein que se n'hommo étâi vïa po allâ barjaquâ dza du lo matin tsi onna vesena, et diabe lo pas que le rabordâ à l'hotô dè tota la mâtenâ, que l'avâi mémameint laissi son relavadzo. Quand cein vegne contrè lè dix hâorès, que lè dou z'estaffiers viront qu'on ne lè criâvè pas po rupâ oquiè, vollionl allâ sè servi leu mémo; mâ m'einlévine se lo boufet n'étâi pas cotâ. Ne sé pas se la pernetta sè démaufiâvè qu'on aulè fotemassi permi sa medzaille; mâ tantià que l'étâi saillâite avoué la clliâ dein sa catsetta. Adon, que font le dou compagnons? L'eimpougnont lo boufet, ion d'on bet, l'autro dè l'autro, lo portont tot drâi dein la mâison iô saviont qu'étâi la fenna âo notéro, et lè dou farceu la priyont d'avâi la bontâ dè lâo prétâ la clliâ po décottâ lo boufet et dè lâo bailli on bocon dè pan...

Vo laisso à peinsà la mena que fe la pourra fenna, tandis que tot lo mondo recaffâvè à sè toodrè lè coûtès. Le ne savâi pas se faillâi rirè, pliorâ, âo bin sè mettrè ein colére, et le finit pè se recommandâ âi dou valottets que n'ein diessont rein à se n'hommo, et du adon, lo pan n'a jamé manquâ à dix z'haorès.

La musique mécanique.

Nous avons sous les yeux un prix-courant de la maison Hug frères, à Zurich, auquel nous empruntons cette annonce concernant un piano pouvant être joué, ou mécaniquement, ou comme un piano ordinaire:

Le mécanisme est entièrement nouveau; il laisse bien loin derrière lui les divers systèmes imaginés jusqu'à ce jour et donne à tout le monde la faculté de jouer du piano sans être musicien.

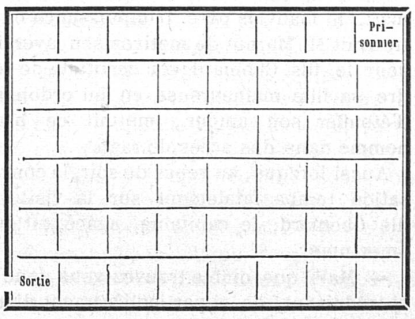
Nous recommandons ce piano aux Hôtels, Kursaals, Pensions, Salles de danses et familles.

La musique mécanique est produite par le moyen de cartons perforés, qu'on peut se procurer à bas prix, de sorte qu'il y a moyen de pouvoir continuellement augmenter son répertoire.

Nous répétons que si l'on veut se servir de ce piano comme d'un piano ordinaire, *on n'a qu'à s'asseoir devant le clavier et à jouer.*

Prix du piano mécanique en bois noir,	Fr. 1200
» d'un morceau de musique sans fin (carton perforé . . . . . »	6
Les morceaux plus longs se paient suivant la longueur . . . à »	3 le mètre.

L'évasion du prisonnier. — Comment le prisonnier doit-il s'y prendre pour gagner la porte de sortie en traversant toutes les cellules et en ne passant qu'une fois par chacune?



La réponse doit être faite au moyen d'une figure semblable à celle ci-dessus, et en numérotant successivement les cellules au fur et à mesure que le prisonnier y passera: 1, 2, 3, etc., afin de pouvoir suivre le chemin parcouru pour arriver à la porte de sortie. Nous répétons qu'il ne devra pas passer deux fois dans la même cellule. Prime: Un *Favey et Grognuz.*

Livraison de *décembre* de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE: La comédie russe au XVIIIe siècle; von Vizine, par M. Leger. — Le choix d'un peintre. Nouvelle, par Mme Jeanne Mairet. — De Livourne à Batoum. Notes et impressions d'un botaniste, par M. Emile Levier. — De l'amour de la gloire et du désintéressement littéraire, par M. Paul Stapfer. — Ivan Tourguénef, par M. E. Durand-Gréville. — Le mouvement littéraire en Italie, par M. Edouard Rod. — Chroniques parisienne, allemande, anglaise, suisse, politique. Bulletin littéraire et bibliographique. — **Bureau, Place de la Louve, à Lausanne (Suisse).**

Chaque jour, et de tous côtés, on nous demande des nouvelles du voyage de Favey et Grognuz à l'Exposition universelle de 1889. Cette brochure, qui est actuellement en préparation, paraîtra dès les premiers mois de l'année prochaine, sous le titre: *Favey, Grognuz et l'Assesseur.* Nous en publierons très prochainement la table des matières.

Avis aux éditeurs: *Il est rendu compte, dans notre journal, de tout ouvrage dont il nous est envoyé deux exemplaires.*

L. MONNET.

DÉPOT OFFICIEL
de **PAPIER TIMBRÉ** et de **CARTES A JOUER**, à la
PAPETERIE MONNET

PAPETERIE L. MONNET
Rue Pépinet, 3.
Agendas de bureaux
pour 1891.

VINS DE VILLENEUVE
Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS
Actions, Obligations, Lots à primes.
Encaissement de coupons. Recouvrements.
J'offre net de frais les lots suivants: Ville de Fribourg à fr. 13. — Canton de Fribourg à fr. 26,50. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48. — Canton de Genève 3 % à fr. 102,75. — Principauté de Serbie 3 % à fr. 85. — Bari, à fr. 70. — Barletta, à fr. 42. — Milan 1861, à fr. 42. — Venise, à fr. 25.50. — *Port à la charge de l'acheteur.*
Ch. BORNAND, *Success. de J. Guilloud*,
4, rue Pépinet, LAUSANNE

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.