Opéra

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **27 (1889)**

Heft 8

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-190924

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

espérait trouver la pièce d'or dans son kilo de saucisse ; et dans nombre de familles d'ouvriers on en mangeait sinon tous les jours, du moins deux ou trois fois par semaine.

Le soin qu'on mettait à découper cette saucisse à table, à en écarter scrupuleusement les chairs sur son assiette, et par conséquent la lenteur avec laquelle on la mangeait, en rendait la digestion si facile qu'elle paraissait préférable à toutes les autres.

Le nombre des clients ne fit que s'accroître chez notre compatriote qui, après dix ans d'établissement, remettait son commerce, encore aujourd'hui l'un des plus prospères en ce genre dans la grande capitale.

Lè voyageu boutequi.

Lè voyageu dè boutequa, clliâo lulus, adé bin revou et bin pimpâ, que roudont décé, delé, po offri dâi martchandi âi boutequi, sont dâi gaillâ à boutafrou et à forta pliatena ; et l'est bin dinsè que lè faut, kâ s'on vâo férè allâ lo comerce, faut savâi menâ lo mor.

Lo mâiti dâo teimps clliâo compagnons sont dâi farceu dâo diablio, et y'a dè quiet sé toodrè lè coûtès dè lè z'oûrè quand sont on part dè leu einseimblio et que sè mettont à se couïena âo bin à bragâ, kâ po bragâ, à leu lo pompon.

L'autro dzo que y'ein avâi dou pè la pinta dâo Grand-Pont à Lozena, ion dè pè Berna et l'autro dè pè Dzenéva, sè bragâvont d'étrè destrà cognu, et à lè z'oûrè, on conseillïer fédérau âo bin on empereu ne lo sont pas mé.

— Por mè, se fasâi cé dè pè Berna, qu'avâi nom Mistroufe, se vo z'allâdè à Berna, et que vo démandéyi à quoui que sè sâi, iô démâorè monsu Mistroufe, tsacon vo derà : Monsu Mistroufe ! vo ne lo sédè pas ! eh bin ye démâorè drâi découtè lo palais fédérat.

— Eh bin mè, se lâi repond lo « dieume-dane », qu'on lâi dit Freluche, se on étrandzi dâo défrou arrevè à Dzenèva po vairè la vela et que démandâi iô que l'est lo nové théâtre, qu'on dit tant bio, tsacon lâi derà : C'est bin ési à trovâ, kâ l'est tot proutso dè tsi Freluche.

On quartettârè remotsî.

Djan à Tromblon, on vîlhio quartettârè, a on gran dè sau dézo la leinga qu'a tant dè vertu, que lo gaillâ est adé assâiti, et coumeint lo vin ne lâi fâ pe rein, faut adé que golliassâi oquiè dè pe foo : dâo mame, dè la dzauna, dâo kratse ; enfin quiet que sâi poru que cein lâi rapâi bin adrâi la gardietta.

L'autro dzo, lo menistrè que lo reincontrè, sè peinsâ dè lâi férè on aleçon et dè lo bramâ on bocon dè cein que bévessâi dinsè, et lâi fâ :

— Etiuta, me n'ami Djan, faut que tè diésso oquiè : c'est que cein mè fâ dè la peina dè vairè on dzeinti coo coumeint tè tant bâirè dè cllia ratatouille dè schenaps. T'as bin too, et rappela-tè que ton pe grand ennemi c'est cllia bourtià dè goutte.

— Eh bin, monsu lo menistrè, repond lo soiffeu, vo no ditès portant âo prédzo que faut amâ sè z'ennemis, et l'est cein que fé.

— Binsu que lo dio, lâi refâ lo menistrè, mâ ne dio pas que lè faut avalâ !

Un campagnard venait d'être nommé suppléant de l'officier d'état-civil, sans avoir été consulté à l'avance. Il était cependant assez flatté de cet honneur inattendu, mais ne pouvait se rendre compte de ce qu'était un suppléant. Après y avoir longtemps et vainement réfléchi, il se rend chez un de ses voisins et lui demande :

— Toi qui sais tout, ils m'ont là nommé *suppléant*, dis me voir ce que c'est.... Je ne sais pas ce que c'est qu'un suppléant.

— C'est bien simple, répond le voisin, je vais te l'expliquer. Si, lorsque tu laboures avec tes deux chevaux, l'un de ceux-ci tombe brusquement malade, et que tu le remplaces par un bœuf, le bœuf c'est le suppléant, voilà.

— Ah ! c'est comme ça !... Eh bien, je ne veux pas être le bœuf, moi !... Entends-tu ?...

On annonce la création à New-York et à Londres, de clubs dit des « Treize » qui ont pour but de lutter contre certaines superstitions populaires. Ainsi, tous les treize du mois, les membres réunis par groupes de *treize*, tiendront leur assemblée générale. Ils ont l'intention de commencer toutes les entreprises un *vendredi* et de se mettre *treize* à table, de renverser le sel en dînant, en un mot de faire tout ce qui, dans l'esprit populaire, passe pour « porter malheur. »

Aimez-vous les monologues et les actualités comiques ? La librairie Ollendorff publie un petit recueil de M. André Godard sous ce titre : *Pour dire dans les soirées*. Plusieurs pièces, l'*Esprit enleveur*, la *Leçon de Patagon*, etc., créées récemment par MM. Coquelin cadet et Galipaux, ont obtenu un vif succès de rire. (Prix : 1 fr. 50)

Le dernier numéro du *Semeur* (Aug. Vulliet, directeur), est excessivement varié et intéressant ; il nous est une nouvelle preuve des soins apportés à cette publication et des mérites de ses nombreux collaborateurs.

Réponse au problème de samedi : 9 heures 49 minutes 5 $^{5}/_{11}$ secondes. — Ont donné la solution juste : MM. Alph. Jaton, Lapraz ; Oscar Sterzing ; Ernst, cafetier, Chevilly ; Henri Bron ; J. Pavillard, Rosiaz ; Société des Jeunes commerçants, Lausanne ; Hæfeli, Lausanne ; Menu, cafetier, Nyon ; Mercier, Daillens ; Vellauer, Nyon ; Terrapon, Prez-vers-Siviriez ; Bavaud, Yverdon. — La prime est échue à M. Mercier, à Daillens.

* * *

Voici un autre problème du même genre, proposé par un abonné :

Une montre avance de 10 secondes $^{2}/_{3}$ par heure. Le dimanche, à 8 heures du matin on constate une avance de $^{1}/_{2}$ heure. — Quel jour et à quelle heure cette montre a-t-elle été réglée ?

Prime : Quelque chose d'utile.

OPÉRA. — On annonce pour mercredi 27 courant : **Le petit duc,** opéra-comique en 3 actes, de Meilhac et Halévy, musique de Lecoq. — Mlle Pirard jouera le rôle du duc de Parthenay. — Si nous ne nous trompons, ce charmant opéra n'a pas été donné à Lausanne depuis 1879.

Boutades.

La conversation roule sur une dame qui est née le 29 février.

— Elle est bien heureuse, dit une vieille fille.

— Pourquoi donc ?

— Elle n'a une année de plus que tous les 4 ans.

* * *

Entre voisines :

— Bonjour, comment vont les enfants ?

— Mais très bien, merci. Je ne demande qu'une chose, c'est qu'ils soient moins bêtes que leur père.

— Soyez tranquille, chère amie, vous serez exaucée, car vous ne demandez pas l'impossible.

* * *

— Un soir, madame S..., qui a la manie du piano, en servait à ses invités en veux-tu, en voilà. Au huitième morceau, elle s'arrête et dit : « Il faudra que je change prochainement de piano ; celui-là est un peu sourd. »

— Il est bien heureux, dit un des assistants.

L. Monnet.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.