Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (2019)**

Heft 48: **Musik und Emotionen in der Literatur = Musique et émotions dans la littérature = Music and emotions in literature**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Musik und Emotionen in der Literatur
Musique et émotions dans la littérature
Music and Emotions in Literature

Corinne Fournier Kiss
Introduction. Musique et émotions dans la littérature 13

Die Entstehung musikalischer Emotionen oder das Aufeinandertreffen von Natur und Kultur / Naissance de l'émotion musicale, ou la rencontre de la nature et de la culture

Ottmar Ette
Motion, Emotion, Musik.
Alexander von Humboldts experimentelle Klangtexte 27

Lawrence Kramer
Writing Sound: Ekphrasis and Elemental Media 53

Marco Ammar et Angela Daiana Langone
Le *ṭarab* dans la littérature arabe classique et contemporaine 65

Nikol Dziub
Le chant des sirènes, ou la langue émue 83

Thomas Nehrlich
Kunst gegen Gewalt gegen Kunst.
Zur Funktion von Musik in Heinrich von Kleists *Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik* 97

Musikalische Emotionen und das Überwinden nationaler Stereotypen / Émotions musicales et dépassement des stéréotypes nationaux

Valeria Lucentini
The Natural Musicality of Italians.
18th-Century Medical and Literary Discourse on Melancholy 113

Béatrice Didier
L'émotion musicale chez Stendhal 123

Sarga Moussa
Le « cercle enchanté » des émotions.
Liszt biographe de Chopin 133

Corinne Fournier Kiss
Musique, émotions et cosmopolitisme dans *Consuelo* de George Sand 145

Musikalische Emotionen oder die Wirkung und die Langlebigkeit romantischer Metaphysik / Émotions musicales, ou l'impact et la longévité de la métaphysique romantique

Magdalena Saganiak
Musicality as a Force Shaping Literary Works. An Aesthetic Study 159

Patrick Suter
L'instant musical : poésie et émotions 177

Christophe Imperiali
Le démon et l'analogie. Fonctions émotives de la musique chez Marcel Proust et Thomas Mann 193

Lara Popic
Affectivité et thérapeutique de la musique dans *Adriani* de George Sand 209

Tobias Lambrecht
Showing und *Telling* bei literarischer Musikdarstellung. Terminologische Überlegungen am Beispiel von Helmut Kraussers Roman *Melodien* 225

Bernard-Olivier Posse
« A Shape That Matters ». Éluard dans le texte beckettien 241

Macht und Gegenmacht oder die Instrumentalisierung musikalischer Emotionen / Pouvoir et contre-pouvoir, ou l'instrumentalisation des émotions musicales

Didier Follin
Quand l'émotion poético-musicale devient arme de guerre. L'amollissement d'Hannibal dans les *Punica* de Silius Italicus 255

Frédérique Toudoire-Surlapierre
L'émotion de l'inouï (Pascal Quignard) 265

Corinne Fournier Kiss
Czech Folklore and Manipulation of Emotions in Milan Kundera's *The Joke* 281

Lina Užukauskaitė
Verschriftlichte Emotionen in der litauischen Jazzliteratur der Sowjetzeit. Zusammenhänge zwischen Emotionen und Musik in Dramatik, Epik und Lyrik der Jahre 1967-1989 299

Anna Janicka
Woman in the World of Sounds. The Work of Gabriela Zapolska 315

Jarosław Ławski
Karol Szymanowski und Jarosław Iwaszkiewicz in Odessa. Dionysische, opernartige Ekstase jenseits vom Raum der Geschichte 327

Musikalische Emotionen und „direkte" Intermedialität (Rolle der Partitur) / Émotions musicales et intermédialité « directe » (rôle de la partition)

Marcello Ruta
Staring at an Absolute Beauty. Why Musical Scores Are Not Mere Performing Instructions and What Literature Can Teach Us about Them 341

Christophe Schuwey
Formes et fonctions de la musique dans les biographies mozartiennes 359

Lea Liese
Das Kunstzitat als Selbstzitat? Verstimmte Einfühlung in Arthur Schnitzlers *Fräulein Else* 375

Nachruf auf Bernhard Böschenstein
Nécrologie de Bernhard Böschenstein

Markus Winkler
Hommage à Bernhard Böschenstein 387

Christian Villiger
„Der himmlischen, still widerklingenden, / der ruhigwandelnden Töne voll..." Eine Erinnerung an Bernhard Böschenstein 391

Rezensionen
Comptes rendus
Reviews

Joëlle Légeret
Apologie des œuvres d'art verbal et éloge de la variation (Jean-Michel Adam, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction*, Paris, Classiques Garnier, 2018) 400

Sonja Klimek
„Doing authorship". Wie Werkpolitik und Autorinszenierung in den Epitexten zusammenwirken (*Paratextuelle Politik und Praxis. Interdependenzen von Werk und Autorschaft*. Hg. Martin Gerstenbräun-Krug und Nadja Reinhard. Wien: Böhlau Verlag, 2018) 408

Comptes rendus des six volumes édités par Anne Tomiche, *Le Comparatisme comme approche critique / Comparative Literature as a Critical Approach*, Paris, Classiques Garnier, 2017.

Joëlle Légeret
Le Comparatisme comme approche critique
(Texte introductif et brève mention du tome 1 : *Affronter l'Ancien / Facing the Past*) 414

Marie Kondrat
Principes et mécanismes de l'hybridité méthodologique
(Tome 2 : *Littératures, arts, sciences humaines et sociales / Literature, the Arts and the Social Sciences*) 416

Camille Schaer
Réflexions méthodologiques pour comparer dans une perspective critique
(Tome 3 : *Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*) 422

Ariane Lüthi
La traduction comme ouverture et mise en rapport
(Tome 4 : *Traduction et transferts / Translation and Transfers*) 430

Corinne Fournier Kiss
Micro et macro circulations comparatistes
(Tome 5 : *Local et mondial : circulations / Local and Global: Circulations*) 435

Sophie Witt
Literatur – Wissen – Wissenschaft – Technologie:
Was hat die aktuelle Komparatistik dazu zu sagen?
(Tome 6 : *Littérature, sciences, savoirs et technologie / Literature, Science, Knowledge and Technology*) 442

Verzeichnis der Autoren und Autorinnen
Notice sur les auteur(e)s
Notes on Contributors 449

Prospectus
Band 49 (2020) 461