Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 24

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT / TABLE DES MATIERES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 24 / 1996

William Trapnell, *Lâ* budda ou la nécessité inévitable
dans le récit cadre des *Mille et une Nuits* 7
Abstract 27

Pascal Nicklas, Aporie und Apotheose der verfolgten Unschuld:
Samuel Richardson und Sophie von La Roche 29
Abstract 60

Simone de Angelis, Le implicazione estetiche del giudizio
di Goethe su Manzoni
Uno studio comparatistico sul significato della teoria
letteraria del romanticismo italiano per la riflessione
estetica tedesca del primo Ottocento 61
Zusammenfassung 94

Gérald Froidevaux, La réception de Nietzsche
dans les revues romandes vers 1900 95
Zusammenfassung 107

Ernst Rudin, *The Fifth Horseman*,
a Hemale Revision of the Mexican Revolution 109
Zusammenfassung 124

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Origini della Commedia nell'Europa del Cinquecento,
Atti del convegno (Roma 30 settembre-3 ottobre 1993,
Losanna 29-30 ottobre 1993) Roma, Torre d'Orfeo, 1994
(Fabio Dal Busco) 125

Marianne Ehrmann, *Amalie, Eine wahre Geschichte in Briefen*, herausgegeben von Maya Widmer und Doris Stump, Bern Stuttgart Wien, Paul Haupt, 199 (Schweizer Texte Neue Folge, Band 6) (Stefan Bodo Würffel) 128

Johannes Scherr, *Rosi Zurflüh, Eine Geschichte aus den Alpen*, herausgegeben von Hans Amstutz, Bern Stuttgart Wien, Paul Haupt, 1995 (Schweizer Texte Neue Folge, Band 7) (Stefan Bodo Würffel) 130

Hans Bänziger, *Institutionen – literarische Feindbilder? Zu Bildern fester gesellschaftlicher Einrichtungen in Dichtungen der letzten zwei Jahrhunderte*, o.O., Typotron AG, 1995 (Rupert Kalkofen) 132

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 135