Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT / TABLE DES MATIERES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 20 / 1994

Manierismus (I)

Rolf Fieguth, Heft Manierismus I 9

Rüdiger Zymner, Literarischer 'Manierismus':
Aspekte der Forschung 11
Abstract 49

Francesco Guardiani e Alessandro Martini, Il manierismo
e Giovan Battista Marino 51
Zusammenfassung 70

Victor I. Stoichita, *Ars ultima*: Bemerkungen zur Kunsttheorie
des Manierismus 71
Résumé 95

Elvezio Canonica, De l'histoire fictive à la fiction historique.
Le cas de *El Gran Duque de Moscovia* de Lope de Vega 97
Zusammenfassung 115

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Ephrem Holdener, *Jean Paul und die Frühromantik.*
Potenzierung und Parodie in den "Flegeljahren",
Zürich, Paris, Thesis-Verlag, 1993 (Rüdiger Zymner) 117

René-Marc Pille, *Adelbert von Chamisso vu de France,*
1805-1840: Genèse et réception d'une image,
Paris, CNRS Editions, 1993 (Manfred Gsteiger) 119

Klaus H. Kiefer, *Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen, Niemeyer, 1994 (Reto Sorg) 121

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 125