Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 19

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORI

Prof. Jean Balsamo: Université de Savoie, 23, rue Marcoz, F-73000 Chambéry; 22, rue de Savoie, F-75006 Paris

Dr. Marco Baschera: Turnerstraße 34, CH-8006 Zürich

Dr. Martin Beckmann: Marienburger Weg 4, D-29225 Celle

Prof. Hellmut Flashar: Institut für klassische Philologie der Universität München, Geschwister-Scholl-Platz 1, D-80539 München

Prof. András Horn: Universität Basel; Gellertstrasse 86, CH-4052 Basel

Christof Laumont: Ass., Département de langue et littérature allemandes, Université de Genève; 15, rue Charles-Galland, 1206 Genève

Esther Loehndorf: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstrasse 1, CH-9010 St. Gallen; Dorfplatz 173, CH-9056 Gais, AR

Harald Loehndorf: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstrasse 1, CH-9010 St. Gallen; Dorfplatz 173, CH-9056 Gais, AR

Dr. Roger W. Müller Farguell: Rheinstrasse 4, CH-8193 Eglisau

Prof. Antonio Stäuble: Section d'italien, Université de Lausanne; Devin 65 bis, CH-1012 Lausanne

N° 15, 1992

Luzius Keller	Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque
Marco Baschera	Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft
Angelika Corbineau-Hoffmann	'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Richardson,*Pamela*
Frances Ferguson	In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor
Alain Faudemay	Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'etude des littératures européennes du XIXe siècle

N° 16, 1992

Manfred Gsteiger	Abschied von Peter Grotzer
Marianne de Coulon Bentayeb	Théâtre de l'ambiguïté: Etude de *la Parisienne* d'Henry Becque (1884), de *La moglie ideale* de Marco Praga (1890) et de *Lady Windermere's Fan* d'Oscar Wilde (1892)
Jean-Marc Moura	Mythe et exotisme au début du XXe siècle dans les lettres britanniques et françaises

Littératures en contact. Quelques chapitres de la réception de la littérature espagnole de la Renaissance et du Siècle d'or en Europe

Pedro Ramirez	Literaturas en contacto
Yves Giraud	Les apports du roman espagnol à la Renaissance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro
Anthony Mortimer	"The Manner of Cervantes": Some Notes on *Joseph Andrews* and *Don Quixote*
Alessandro Martini	Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto
Sofia Armanini	Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo

INHALT / TABLE DES MATIERES / SOMMARIO 1993

Heft / Cahier / Numero 17 / 1993

Rüdiger Zymner: Über Arno Schmidt und Jean Paul: Eine Vorstudie

Zeit und Zeichen / Les Signes et le Temps

Henriette Herwig: Mann und Frau in Goethes Märchen *Die neue Melusine*: Text, Kontext und Intertextualität

Roger W. Müller Farguell: Unlesbarkeit – Heinrich Heines "signatura temporis"

Werner Stauffacher: Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins Roman *November 1918*

Christina Vogel: Saisies du sens, saisies du temps: une expérience plurale. Variations sur des thèmes valéryens

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

La letteratura dell' emigrazione. Gli scrittori di lingua italiana nel mondo, a cura di Jean-Jacques Marchand, Torino, Edizioni della Fondazione Giovanni Agnelli, 1991, XXXIV / 640 pp. (Roberto Barbone)

Stefania Martini, *Per la fortuna di Dante in Francia. Studi sulla traduzione della* Divina Commedia *di Lamennais*, Agnano Pisano-Pisa, Giardini, 1991, 136 pp.; –, *Un interprete romantico di Dante. Varianti e stile della* Divine Comédie *di Lamennais*, Agnagno Pisano-Pisa, Giardini, 1991, 136 pp. (Roberto Barbone)

Hans-Jost Frey, *Der unendliche Text*, Frankfurt/M., Suhrkamp, 1990 (Roger W. Müller Farguell)

Heft / Cahier / Numero 18 / 1993

Bernhard Böschenstein: Zwei moderne Faust-Dichtungen: Doppelter Abschied von Goethe: *Mon Faust* und *Doktor Faustus*

Manfred Gsteiger: L'Image de la ville dans les littératures suisses du XVe à la fin du XIXe siècle

Franz Link: The Imaginary Voyages into the Unknown of Edgar Poe, Herman Melville and Jean Giono

Roger W. Müller Farguell: Treffpunkt "Zeit" – eine kontroverse Verfehlung: Foucault mit Frank

Jürgen von Stackelberg: Ein Mahomet aus Fleisch und Blut: zu Goethes Übersetzung von Voltaires Tragödie *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Walter Bernhart, *'True Versifying': Studien zur elisabethanischen Verspraxis und Kunstideologie. Unter Einbeziehung der zeitgenössischen Lautenlieder*, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Werner Brönnimann)

Iso Camartin, Pier-Giorgio Conti, Doris Jakubec, Peter von Matt, *Die Literaturen der Schweiz, Analysen gemeinsamer Brennpunkte der vier Sprachregionen*, Basel und Frankturt/M., Helbing und Lichtenhahn, 1992 (Nationales Forschungsprogramm 21, Kulturelle Vielfalt und nationale Identität) (Manfred Gsteiger)

Carlo Carmassi, *La letteratura tedesca nei periodici letterari italiani del primo Ottocento (1800-1847)*, Pisa, SEU, 1984 (1986) (volume n. 2 di "Jacques e i suoi quaderni"), pp. LXXII-434; –, *La letteratura tedesca nei periodici letterari italiani del Seicento e del Settecento (1668-1779)*, Pisa, SEU, 1988 (volume n. 10 di "Jacques e i suoi quaderni"), pp. LVIII-140 (Emanuele Cutinelli-Rèndina)

Helga Schier, *Going Beyond. The Crisis of Identity and Identity Models in Contemporary American, English and German Fiction*, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Esther Loehndorf)

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO
Heft / Cahier / Numero 20 / 1994
en préparation / in Vorbereitung / in preparazione

Zum Stand und zu den Problemen der Manierismus-Forschung

Mit Beiträgen aus der Universität Freiburg i. Ue.

Yves Giraud
(französische Literatur)

Kwiryna Ziemba
(polnische Literatur)

Rüdiger Zymner
(deutsche Literatur)

Alessandro Martini
(italienische Literatur)

Pedro Ramírez
(spanische Literatur)

Elvezio Canonica
(spanische Literatur)

Dimiter Daphinoff
(englische Literatur)

Victor Stoichita
(Kunstgeschichte)

Luigi Fernando Tagliavini
(Musikwissenschaft)