Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1994)**

Heft 20

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORI

Dr. Elvezio Canonica: Ass., Langue et littérature ibériques, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg

Prof. Rolf Fieguth: Langue et littérature slaves, Université de Fribourg, 1700 Granges-Paccot

Prof. Francesco Guardiani: Italian Department, University of Toronto; 54 Boyd Avenue, Weston, Ontario, M9N 2C9 Canada

Prof. Manfred Gsteiger: Littérature comparée, Université de Lausanne, BFSH 2, 1015 Dorigny; Pertuis-du-Sault 10, 2000 Neuchâtel

Prof. Alessandro Martini: Séminaire de littérature italienne, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg; ch. Pré-Vert 1, 1752 Villars-sur-Glâne

Reto Sorg: Ass., Seminar für deutsche Literatur, Universität Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg; Viktoriastraße 45, 3013 Bern

Prof. Victor I. Stoichita: Séminaire d'histoire de l'art, Université de Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg

PD Dr. Rüdiger Zymner: Ass., Seminar für deutsche Literatur, Universität Fribourg, Miséricorde, 1700 Fribourg

N° 13, 1991

Peter Grotzer	Zur Figur des Jugendlichen in der modernen Literatur: Bericht zur komparatistischen Forschungslage
Claudio D'Agostini	Vittorio Alfieri a Londra (1768, 1770-1): viaggi di un "giovin signore" settecentesco
Manfred Gsteiger	Remarque liminaire
	En guise d'introduction:
	Les littératures minoritaires selon Franz Kafka et Ramuz
Hans Georg Grüning	Über einige Kategorien der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur Südtirols
Victor Hell	Réflexions sur le multilinguisme et la littérature en Alsace depuis la fin de la seconde guerre mondiale: De quelques aspects contingents du problème des minorités
Fatima Mounkaila	Littératures minoritaires en quête d'origine: La "geste de Zabarkâne" des Zarmas du Niger

N° 14, 1991

Ute Heidmann Vischer	Idéal, image mythifiée et tableau "peint d'après la vie": Muralt, Virgile, Scheuchzer et les trois temps de la représentation dans *Les Alpes* d'Albert de Haller
Verena Kobel-Bänninger	*Tom der Reimer:* Zur Rezeption mythologischer Quellen in Wilhelm Lehmanns Lyrik
Clà Riatsch	Zur deutschen Übersetzung von C. E. Gaddas *L'Adalgisa*

N° 15, 1992

Luzius Keller	Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque
Marco Baschera	Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft
Angelika Corbineau-Hoffmann	'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Richardson, *Pamela*

Frances Ferguson — In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor

Alain Faudemay — Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'etude des littératures européennes du XIXe siècle

N° 16, 1992

Manfred Gsteiger — Abschied von Peter Grotzer

Marianne de Coulon Bentayeb — Théâtre de l'ambiguïté: Etude de *la Parisienne* d'Henry Becque (1884), de *La moglie ideale* de Marco Praga (1890) et de *Lady Windermere's Fan* d'Oscar Wilde (1892)

Jean-Marc Moura — Mythe et exotisme au début du XXe siècle dans les lettres britanniques et françaises

Littératures en contact. Quelques chapitres de la réception de la littérature espagnole de la Renaissance et du Siècle d'or en Europe

Pedro Ramirez — Literaturas en contacto

Yves Giraud — Les apports du roman espagnol à la Renaissance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro

Anthony Mortimer — "The Manner of Cervantes": Some Notes on *Joseph Andrews* and *Don Quixote*

Alessandro Martini — Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto

Sofia Armanini — Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo

N° 17, 1993

Rüdiger Zymner — Über Arno Schmidt und Jean Paul: eine Vorstudie

Zeit und Zeichen
Les signes et le temps

Roger W. Müller Farguell — Einleitung

Henriette Herwig — Mann und Frau in Goethes Märchen *Die neue Melusine*: Text, Kontext und Intertextualität

Roger W. Müller Farguell — Unlesbarkeit – Heinrich Heines "signatura temporis"

Werner Stauffacher — Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins Roman *November 1918*

Christina Vogel — Saisies du sens, saisies du temps: une expérience plurale. Variations sur des thèmes valéryens

N° 18, 1993

Bernhard Böschenstein — Zwei moderne Faust-Dichtungen: Doppelter Abschied von Goethe: *Mon Faust* und *Doktor Faustus*

Manfred Gsteiger — L'Image de la ville dans les littératures suisses du XVe à la fin du XIXe siècle

Manfred Link — The Imaginary Voyages into the Unknown of Edgar Poe, Herman Melville and Jean Giono

Roger W. Müller Farguell — Treffpunkt "Zeit" – eine kontroverse Verfehlung: Foucault mit Frank

Jürgen von Stackelberg — Ein Mahomet aus Fleisch und Blut: zu Goethes Übersetzung von Voltaires Tragödie *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*

N° 19, 1994

Jean Balsamo — Pour "le désir des esprits curieux": Poésie, éloquence et connaissance scientifique à la Cour des derniers Valois

Martin Beckmann — Franz Kafkas Parabelstück *Vor dem Gesetz*: Weltverfallenheit und Selbstwiederholung

Mythos – Drama – Familie
Mythe – Drame – Parenté

Roger W. Müller Farguell — Einleitung

Hellmut Flashar — Familie, Mythos, Drama am Beispiel des Oedipus

András Horn — Mythisches Denken und Schauspiel

Marco Baschera — Transsubstantiation und Theater

INHALT / TABLE DES MATIERES / SOMMARIO 1994

Heft / Cahier / Numero 19 / 1994

Jean Balsamo: Pour "le désir des esprits curieux": Poésie, éloquence et connaissance scientifique à la Cour des derniers Valois

Martin Beckmann: Franz Kafkas Parabelstück *Vor dem Gesetz*: Weltverfallenheit und Selbstwiederholung

Mythos – Drama – Familie / Mythe – Drame – Parenté

Roger W. Müller Farguell: Einleitung

Hellmut Flashar: Familie, Mythos, Drama am Beispiel des Oedipus

András Horn: Mythisches Denken und Schauspiel

Marco Baschera: Transsubstantiation und Theater

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

D. Borchmeyer, V. Žmegač (Eds.), *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, 2. Ed., Tübingen, Niemeyer, 1994 (Harald Loehndorf)

Julius Wilhelm Zincgref, *Emblematica ethico-politica*, hrsg. von D. Mertens und Th. Verweyen, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Christof Laumont)

Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert, hrsg. von K. Heitmann und T. Scamardi, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Antonio Stäuble)

Kerstin Stüssel, *Poetische Ausbildung und dichterisches Handeln. Poetik und autobiographisches Schreiben im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 1993 (Esther Loehndorf)

Heft / Cahier / Numero 20 / 1994

Manierismus (I)

Rolf Fieguth: Heft Manierismus I

Rüdiger Zymner: Literarischer 'Manierismus': Aspekte der Forschung

Francesco Guardiani e Alessandro Martini: Il manierismo e Giovan Battista Marino

Victor I. Stoichita: *Ars ultima*: Bemerkungen zur Kunsttheorie des Manierismus

Elvezio Canonica, De l'histoire fictive à la fiction historique. Le cas de *El Gran Duque de Moscovia* de Lope de Vega

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Ephrem Holdener, *Jean Paul und die Frühromantik. Potenzierung und Parodie in den "Flegeljahren"*, Zürich, Paris, Thesis-Verlag, 1993 (Rüdiger Zymner)

René-Marc Pille, *Adelbert von Chamisso vu de France, 1805-1840: Genèse et réception d'une image*, Paris, CNRS Editions, 1993 (Manfred Gsteiger)

Klaus H. Kiefer, *Diskurswandel im Werk Carl Einsteins. Ein Beitrag zur Theorie und Geschichte der europäischen Avantgarde*, Tübingen, Niemeyer, 1994 (Reto Sorg)

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 20 / 1994

Manierismus (I)

Rolf Fieguth
Heft Manierismus I

Rüdiger Zymner
Literarischer 'Manierismus': Aspekte der Forschung

Francesco Guardiani e Alessandro Martini
Il manierismo e Giovan Battista Marino

Victor I. Stoichita
Ars ultima: Bemerkungen zur Kunsttheorie des Manierismus

Elvezio Canonica
De l'histoire fictive à la fiction historique.
Le cas de *El Gran duque de Moscovia* de Lope de Vega