Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1993)**

Heft 18

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

MITARBEITER / COLLABORATEURS / COLLABORATORI

Prof. Bernhard Böschenstein: Université de Genève, Langue et littérature allemandes modernes; Rue Saint-Jean 34, CH-1203 Genève

Werner Brönnimann: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstraße 1, CH-9010 St. Gallen

Emanuele Cutinelli-Rèndina: ass., Université de Lausanne, Section d'italien; Avenue de Montoie 37, 1007 Lausanne

Prof. Manfred Gsteiger: Université de Lausanne, Littérature comparée; Pertuis-du-Sault 10, CH-2000 Neuchâtel

Prof. Franz Link: em., Universität Freiburg i.Br., Englische Sprache und Literatur; Eichrodtstraße 1, D-79117 Freiburg i.Br.

Esther Loehndorf: Ass., Hochschule St. Gallen, Kulturwissenschaftliche Abteilung, Gatterstraße 1, CH-9010 St. Gallen

Dr. Roger W. Müller Farguell: boursier FNRS; Rheinstraße 4, CH-8193 Eglisau

Prof. Jürgen v. Stackelberg: Universität Göttingen, vergleichende Literaturwissenschaft; Eibenweg 1, D-37120 Bovenden

N° 15, 1992

Luzius Keller	Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque
Marco Baschera	Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft
Angelika Corbineau-Hoffmann	'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Richardson,*Pamela*
Frances Ferguson	In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor
Alain Faudemay	Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'etude des littératures européennes du XIXe siècle

N° 16, 1992

Manfred Gsteiger	Abschied von Peter Grotzer
Marianne de Coulon Bentayeb	Théâtre de l'ambiguïté: Etude de *la Parisienne* d'Henry Becque (1884), de *La moglie ideale* de Marco Praga (1890) et de *Lady Windermere's Fan* d'Oscar Wilde (1892)
Jean-Marc Moura	Mythe et exotisme au début du XXe siècle dans les lettres britanniques et françaises

Littératures en contact. Quelques chapitres de la réception de la littérature espagnole de la Renaissance et du Siècle d'or en Europe

Pedro Ramirez	Literaturas en contacto
Yves Giraud	Les apports du roman espagnol à la Renaissance française: Herberay des Essarts et Diego de San Pedro
Anthony Mortimer	"The Manner of Cervantes": Some Notes on *Joseph Andrews* and *Don Quixote*
Alessandro Martini	Góngora tradotto da Ungaretti: 1. Il contesto
Sofia Armanini	Góngora tradotto da Ungaretti: 2. Il testo

N° 17, 1993

Rüdiger Zymner	Über Arno Schmidt und Jean Paul: eine Vorstudie
	Zeit und Zeichen *Les signes et le temps*
Roger W. Müller Farguell	Einleitung
Henriette Herwig	Mann und Frau in Goethes Märchen *Die neue Melusine*: Text, Kontext und Intertextualität
Roger W. Müller Farguell	Unlesbarkeit – Heinrich Heines "signatura temporis"
Werner Stauffacher	Geschichte und Geschichten. Zu einer Episode in Alfred Döblins Roman *November 1918*
Christina Vogel	Saisies du sens, saisies du temps: une expérience plurale. Variations sur des thèmes valéryens

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO
Heft / Cahier / Numero 19 / 1994
en préparation / in Vorbereitung / in preparazione

Jean Balsamo
Pour «le désir des esprits curieux»: poésie, éloquence et connaissance scientifique à la Cour des derniers Valois

Martin Beckmann
Franz Kafkas Parabelstück *Vor dem Gesetz*
Weltverfallenheit und Selbstwiederholung

Mythos – Drama – Familie / Mythe – Drame – Parenté

Helmut Flashar
Familie, Mythos, Drama am Beispiel des Oedipus

Marco Baschera
Transsubstantiation und Theater

András Horn
Mythisches Denken und Schauspiel