Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Colloquium Helveticum : cahiers suisses de littérature générale et comparée = Schweizer Hefte für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft = quaderni svizzeri di letteratura generale e comparata**

Band (Jahr): **- (1992)**

Heft 15

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT / TABLE DES MATIÈRES / SOMMARIO

Heft / Cahier / Numero 15/1992

DISKURS DER LEIDENSCHAFT / LE DISCOURS DE LA PASSION

Solothurn, 24. - 25. Mai 1991

Luzius Keller: Les lieux de la passion: Décor scénique et mise en abyme dans le théâtre baroque 5

Marco Baschera: Der komische Charakter als Subjekt der Leidenschaft 13

Angelika Hoffmann-Maxir: 'Discours de la passion' als Selbstaussage: Goethe, *Die Leiden des jungen Werther*, Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, Richardson, *Pamela* 27

Frances Ferguson: In Search of the Natural Sublime: The Face on the Forest Floor 53

Alain Faudemay: Le chant de l'oiseau blessé: contribution à l'étude des littératures européennes du XIXe siècle 73

COMPTES RENDUS / BUCHBESPRECHUNGEN / RECENSIONI

Fabio Soldini, *Negli Svizzeri. Immagini della Svizzera e degli Svizzeri nella letteratura italiana dell'Ottocento e Novecento,* Venezia, Marsilio e Locarno, Armando Dadò, 1991 (Antonio Stäuble) 97

Umgang mit der Schweiz, Nichtschweizer über die Schweiz und ihre Erfahrungen mit ihr, hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Charles Linsmayer, Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1991 (Manfred Gsteiger) 99

Wolfgang Leiner, *Das Deutschlandbild in der französischen Literatur*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989 (Manfred Gsteiger) 101

Stéphane Michaud (sous la direction de), *L'Impossible semblable, regards sur trois siècles de relations littéraires franco-allemandes*, Paris, SEDES, 1991 (Manfred Gsteiger) 102

Viktor Žmegač, *Der europäische Roman, Geschichte seiner Poetik*, Tübingen, Niemeyer, 1990 (Manfred Gsteiger) 103

Stefan Matuschek, *Über das Staunen. Eine ideengeschichtliche Analyse*, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) 104

Rhetorik zwischen den Wissenschaften: Geschichte, System, Praxis als Problem des "Historischen Wörterbuchs der Rhetorik", hrsg. v. Gert Ueding, Tübingen, Niemeyer, 1991 (Rüdiger Zymner) 107

Mitarbeiter / Collaborateurs / Collaboratori 113