

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'histoire du mouvement ouvrier**

Band (Jahr): **31 (2015)**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dossier

EMBLÈMES ET ICONOGRAPHIE DU MOUVEMENT OUVRIER

JEAN-FRANÇOIS FAYET <i>Introduction</i>	7
MARC VUILLEUMIER <i>Les drapeaux de la Première Internationale en Suisse</i>	22
PATRICK AUDERSET <i>Les drapeaux syndicaux vaudois : témoins de l'internationalisme ouvrier ?</i>	44
MARC PERRENOUD <i>Une valse à trois temps : corporatisme horloger, internationalisme ouvrier et commune socialiste à La Chaux-de-Fonds (1898-1922)</i>	59
STEFAN LÄNZLINGER <i>Les drapeaux des cyclistes ouvriers en Suisse</i>	77
MARIANNE ENCKELL <i>Le ruban du Premier Mai : une originalité suisse</i>	92
SIMON ROTH <i>L'ouvrier à l'affiche ? Une iconographie suisse</i>	104
LETIZIA FONTANA <i>Le mouvement ouvrier tessinois dans les photographies de la Fondazione Pellegrini Canevascini (fin du XIX^e siècle-1945)</i>	128
PHILIPPE MAEDER <i>La photographie du mouvement ouvrier et populaire des années 1970 à travers l'expérience de l'agence Fotolib, à Lausanne</i>	141
CHARLES HEIMBERG <i>Du décor au sens. L'iconographie ouvrière et l'apprentissage de l'histoire</i>	148

Chroniques

AVSplus : des zones d'ombre dans l'argumentaire de l'USS
par Gérard Heimberg. Préambule de Michel Busch 163

Hommage à Marceline Cordone (1921-1914)
par Ariane Miéville Garcia 176

Hommage à André Gavillet (1924-2014)
par Michel Busch 181

Comptes rendus

par Gianpiero Bottinelli, Michel Busch, Florian Eitel,
Marianne Enckell, Sébastien Farré, Jean-François Fayet,
Damiano Matasci, Michaël Meyer, Marc Perrenoud,
Hans-Peter Renk, Gabriele Rossi 184

AÉHMO 207

DOSSIER

**EMBLÈMES
ET ICONOGRAPHIE
DU MOUVEMENT
OUVRIER**