Effetto notte [Pierre Lepori]

Autor(en): **Gunten, Ruth von**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 6

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

El guión, al estilo de una serie norteamericana, con sus sucesivos *flashbacks*, funciona, pero no deja de parecer algo estereotipado. ¿Y el estilo? Joël Dicker desarrolla una escritura sin mucho relieve, marcada por expresiones convencionales. Sus personajes son caricaturas. Como, por ejemplo, ese abogado neoyorquino, superestrella de la profesión, llamado... Starr. Pero ojo, críticos, ¡apartaos! El autor transmite el mensaje a través de un tal Meta Ostrovski. ¿Qué máxima defiende este crítico literario? "Ante todo, no amar jamás. Amar significa debilidad." Esta indirecta a los inevitables detractores de la obra de Dicker se deja ver en su novela policíaca: un poco ingenua, un poco teatral. Por otra parte, la "Desaparición" se salva de una cierta trivialidad gracias a su agudo humor un poco inocente. STEPHANE HERZOG

"La disparition de Stéphanie Mailer", **Joël Dicker,** Editorial De Fallois, edición de bolsillo, 840 páginas.

Otras sugerencias de Romandía

Roland Buti, "Grand National" (Zoé)
Una novela concisa y tierna sobre un hombre de mediana edad en crisis.

Pascal Janovjak: "Le Zoo de Rome" (Actes Sud)
Una visita al zoológico de Roma se convierte en el espejo de la historia del siglo XX.

Colectivo, "Tu es la sœur que je choisis"
(éd. D`En Bas) Varias autoras de la Suiza romanda se expresan en torno a la huelga de mujeres del 14 de junio de 2019.

"Effetto notte"

Alessandro dirige un programa de radio nocturno en el cual los oyentes llaman y hablan libremente. Después de un programa tormentoso en el que comete una torpeza, se ve obligado a tomar unas vacaciones. Al otro lado del océano, empieza a reencontrarse consigo mismo. Los capítulos alternan de manera inteligente entre las llamadas de los oyentes y la crónica de su estancia en EE. UU. La delgada línea entre seriedad y observación frente a lo absurdo y el humor deja espacio para historias y piezas musicales. Los códigos QR pueden leerse por móvil para reproducir las canciones en YouTube.

Pierre Lepori, nacido en 1968 en Lugano, vive en Lausana. Autor y corresponsal cultural de *Schweizer Radio*, tradujo él mismo su novela al francés. RUTH VON GUNTEN

Pierre Lepori, "Effetto notte",
Effigie edizioni, Pavia 2019. 96 páginas; 13 €

Otras sugerencias del Tesino

Flavio Stroppini, "Comunque. Tell" (Capelli),
La leyenda de Guillermo Tell, narrada e ilustrada en un tono amargo e irónico.

Marco Zappa, "AlVentAlBoffa...Ammò" (Dadò),
Los magníficos textos del musico tesinés, editados en ocasión de su 70.º aniversario.

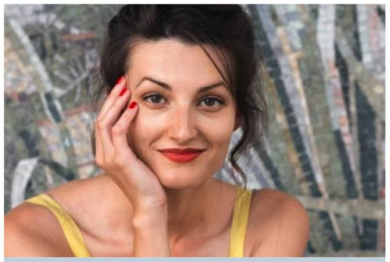
"Die Wölfin – La luffa"

Lo llaman "*Bub*" ("chico"). Tras el suicidio de su padre, crece con sus abuelos y su bisabuela en un pueblo de montaña de los Grisones. Con sus citas históricas, ideas estrafalarias y pensamientos filosóficos, el abuelo manco marca su crianza, al igual que la abuela, callada pero dominante. Cada página es una miniatura que enriquece su historia familiar y la formación de su carácter. El lenguaje de Leo Tuor es sencillo, ligero y poético.

El libro de este autor retorromano, publicado inicialmente en 2002, está disponible en versión revisada en dos lenguas. Peter Egloff logra una excelente traducción al alemán de esta exquisita prosa. Leo Tuor, nacido en 1959 en los Grisones, vive en el Valle de Sumvitg (Surselva, Grisones). RUTH VON GUNTEN

Leo Tuor, "Die Wölfin / La Luffa", Limmat Verlag, Zúrich 2019; 368 páginas; 38,50 CHF/€

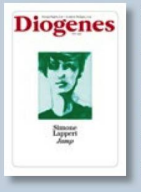
Encontrará más consejos breves en www.revue.ch



Personajes frágiles... y un paso al vacío

Una joven está parada en el borde de un tejado y amenaza con saltar. Permanece allí casi dos días, concentrando la atención de toda una ciudad. Simone Lappert, nacida en 1985 en Aarau, parte de este incidente para presentar a una serie de personajes de distintas generaciones con sus respectivas reacciones, confiriendo a cada uno de ellos un carácter singular. Encontramos ancianos desgastados por la vida, jóvenes para los que todavía todo es posible y personas de la generación intermedia, devoradas por sus obligaciones profesionales. Entre esos personajes están Manu, la chica que amenaza con saltar del techo, y su encantador novio Finn, un mensajero por bicicleta, junto a dos personas mayores resignadas que cada vez tienen más pérdidas con su tienda de comestibles. También un indigente que vende papeles con preguntas para los transeúntes, una adolescente que quiere autolesionarse para no ir a su clase de natación, y Roswitha, la propietaria de la cafetería donde se reúnen los personajes de la novela. Simone Lappert nos relata maravillosas historias sobre cada personaje, pero mantiene deliberadamente el secreto en torno a Manu y su salto. La idea del salto, que termina en una red tendida por los bomberos, puede parecer algo artificial; pero la presentación de los distintos personajes, de sus sufrimientos y alegrías, da realmente vida al libro y recuerda a la novela de Carson McCullers "El corazón es un cazador solitario", de 1940, en la que también una serie de inolvidables personajes dan una vida intensa a toda una ciudad.

CHARLES LINSMAYER



Simone Lappert, "Der Sprung", Novela. Diogenes-Verlag, Zúrich, 330 páginas, encuadernación de lino, 30 francos; libro electrónico, 24 francos (en alemán)