Visto : cuando la luna hace volar la imaginación

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **46 (2019)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Peter Fischli y David Weiss
Moonraker (de la serie Salchichas), 1979
Fotografía en color, 50,5 x 72,5 cm

Balthasar Anton Dunker
Mondscheinlandschaft, 2 Männer auf einem Felsen (Paisaje a la luz de la luna, 2 hombres sobre una roca), 1794
Acuarela, 14,7 x 11,7 cm

Judith Albert
Kein Wasser – kein Mond (No hay agua – no hay luna), 2004
Proyección de vídeo, DVD, color, audio, 4:30 min.

Franz Niklaus König
Die Stadt Bern im Mondlicht, Blick vom Muristalden
(La ciudad de Berna a la luz de la luna, vista desde el Muristalden), alrededor de 1810
Acuarela sobre papel transparente, 84 x 119 cm

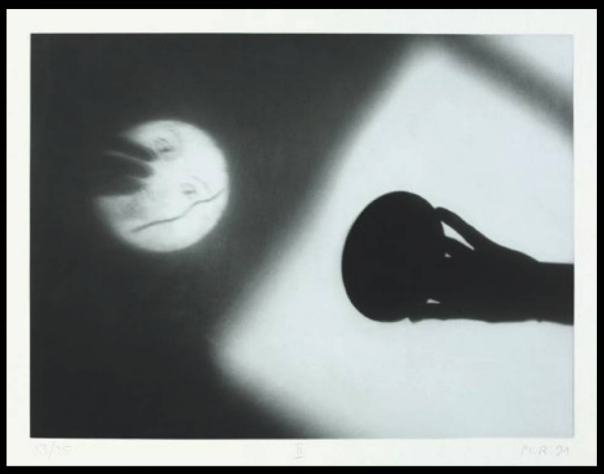
Claude Sandoz
Mister Sun and Missis Moon, tela de protección solar, 1973
Gouache y lentejuelas sobre tela y papel, 99 x 89 cm

Meret Oppenheim
Mondspiegelung in den Lagunen
(Reflejo lunar en las lagunas), 1977
Pastel al óleo sobre papel gris

Cuando la luna hace volar la imaginación

La huella en el polvo lunar era nítida. Ni una sola nube ocultaba el horizonte lunar: un horizonte claro, árido y rocoso. El primer paso de un hombre en la luna, hace cincuenta años, nos mostró un trozo de roca imponente y totalmente muerto. Pero ese gran paso no cambió del todo nuestra imagen de la luna. Esta sigue siendo lo que ha sido durante siglos: un espejo con un brillo tenue que refleja las añoranzas y el estado de ánimo de los seres humanos, una representante de la noche, de la oscuridad, de lo irracional. Pero también una emisaria muda de lo maravilloso, lo místico y lo femenino. La exposición "Clair de lune", en el Museo de Arte de Berna, nos muestra cómo desde hace siglos la luna refleja las añoranzas humanas y hace volar la imaginación de los artistas. Nos presenta las más destacadas obras de la colección de artes gráficas del museo relacionadas con el tema de la luna, desde el siglo XVI hasta el presente, gracias a la cuidadosa selección de Marianne Wackernagel. (MUL)

"Clair de lune", Museo de Arte de Berna, hasta el 20 de octubre de 2019.
www.kunstmuseumbern.ch



Markus Raetz
Reflexion II, 1991
Heliograbado en papel vitela, 48,4 x 65,6 cm