Visto : máquinas musicales de gran formato

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **43 (2016)**

Heft 5

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

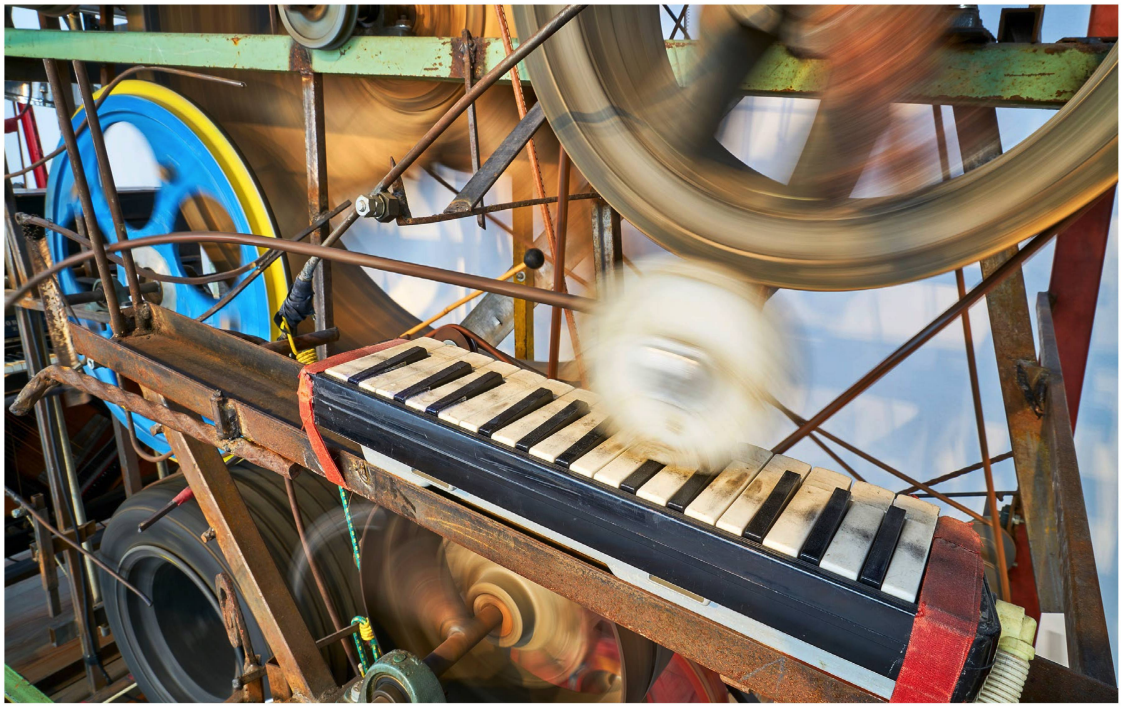
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Rodando sobre las teclas: la dinámica de las obras sonoras de Tinguely a menudo sólo se aprecia en los detalles.

Máquinas musicales de gran formato

Hace exactamente 20 años se abrió en Basilea un museo dedicado al fallecido artista suizo Jean Tinguely. Allí se pueden ver actualmente algunas de sus esculturas sonoras: gigantescas máquinas que producen ruidos, sonidos y una música que parece sonar por casualidad –un arte musical tintineante, hecho de repiqueteos, que suscita una fascinación intemporal. LEH

La exposición "Máquinas musicales/música maquinal" en el Museo Tinguely de Basilea puede visitarse desde el 19 de octubre de 2016 hasta el 22 de enero de 2017.

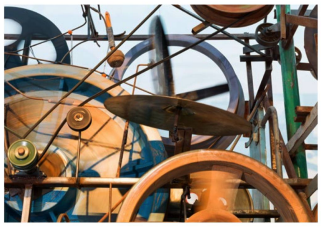
www.tinguely.ch

1, 3, 4, 5: © 2016, ProLitteris, Zurich; Photo: Museum Tinguely, Basel, Daniel Spehr
2: © 2016, ProLitteris, Zurich; Photo: mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

La primera máquina musical de la serie de cuatro "Méta-Harmonie" se remonta al año 1978.

Enmarañada formación compuesta de mil piezas: una máquina musical de 1984.

Los objetos más cotidianos pueden integrarse en las máquinas musicales de Tinguely.



¿Batería o carreta? Primer plano de la "Méta-Hamonie II" de 1979.