[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Panorama suizo : revista para los Suizos en el extranjero**

Band (Jahr): **12 (1985)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

sumario

El nuevo cine suizo 3

Adhesión de Suiza a la ONU 6

El juego del «Hornuss» 8

Comunicaciones Oficiales:
- Nuevo derecho matrimonial 9
- Nuevos ciudadanos suizos Atención 10
- Adhesión a la AVS/AI 10
- Resultado de las votaciones federales del 22.9.1985 10

Páginas locales 11-15

Comunicaciones del Secretariado de los Suizos del extranjero 16

El viñedo suizo 17

50 años de Radio Suiza Internacional 18

Una minoría estrecha sus filas 20

Elisabeth Kübler-Ross 22

Tapa:
Tomas de «Höhenfeuer» de Fredi M. Murer, Gran Premio del Festival de Film de Locarno 1985.

S.A. suisses

Consejeros para la fundación, la adquisición por herencia o la administración de sociedades anónimas en Suiza: planificación o control financieros, consejeros jurídicos o fiscales, representación de miembros ausentes.

Treuhand Sven Müller
Birkenrain 4
CH-8634 Hombrechtikon-Zurich
Tel. 055/422121, Tlx 875089 sven ch

PANORAMA SUIZO – Publicación de la Federación de Asociaciones Suizas en colaboración con la Embajada de Suiza en la Argentina.
DIRECTORA: Beatriz Pardo.
ADMINISTRACION: Rodriguez Peña 254 - (1020) Buenos Aires.
Impreso por Parada Obiol Artes Gráficas S.R.L. Cochabamba 344, Buenos Aires.

El nuevo cine suizo

Bajo el foco de los proyectores

El Gran Premio del Festival del film de Locarno 1985 fue atribuído a «Höhenfeuer» de Fredi M. Murer. Los conocedores no se asombraron de que un film suizo fuera premiado. Freddy Buache, Director de la Cinemateca suiza, evoca el camino recorrido por el film suizo hasta su reconocimiento internacional.

En la época del cine mudo, la producción cinematográfica suiza es insignificante a pesar del entusiasmo de algunos pioneros: Lazar Wechsler, fundador, en 1924 de la firma Praesens, el aviador Walter Mittelholzer o el ginebrino C. G. Duvanel que trabaja como cameraman con Arthur Porchet para una empresa de Lausana que realiza actualidades, primer noticiario suizo que la técnica del cine sonoro, demasiado cara y compleja, hará desaparecer. Desde 1930, la barrera de las lenguas obstruirá el desarrollo de un séptimo arte nacional fácil de distribuir en todo el territorio.

La Suiza francesa, fascinada por lo que recibe de París, manifiesta poca voluntad creadora y el centro principal de la producción se fija en Zürich donde, hasta 1939, se produce el rodaje de obras documentales y algunos largos metrajes de ficción que descubren, particularmente, a Léopold Lindtberg con *«Fusilier Wipf»* (1938) y *Wachtmeister Studer»* (1939). Luego, bruscamente, la situación del país en una Europa en guerra, obliga a combatir ideas totalitarias: en virtud de plenos poderes el Consejo Federal instituye, en 1940, el noticiario suizo, actualidades semanales de ocho a diez minutos (en los tres idiomas) que figuran obligatoriamente en el programa de todas las salas. Además, la necesidad de fortalecer el espíritu confederal estimula a varios cineastas que llevan a la pantalla clásicos de la literatura, firmados Gottfried Keller, por ejemplo: Hans Trommer adapta con un magnífico lirismo *«Romeo und Julia auf dem Dorfe»* (1941) y Lindtberg *«Die missbrauchten Liebesbriefe»* (1940). Durante este período se realizan de diez a doce largos metrajes por año.

«Derborence», 1985
Fotos: Cinémathèque Suisse

Nueva óptica

Luego, de nuevo en la paz, esta vitalidad se debilita, el mercado se abre a los espectáculos importados. Y, es necesario esperar la eclosión del nuevo cine de la Suiza francesa para que Zürich, imitando con atraso, se convierta en un lugar de intensa actividad.