Gesehen: Retrospektive

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer

Band (Jahr): 38 (2011)

Heft 4: Parlamentswahlen 2011

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

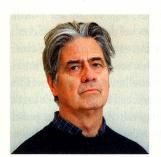
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Retrospektive. Franz Gertsch ist ein stiller Künstler, einer, der es nicht darauf anlegt, aufzufallen. Trotzdem gehört der 81-Jährige heute zu den bedeutendsten Künstlern der Schweiz. International bekannt geworden ist der in Rüschegg im Kanton Bern beheimatete Gertsch in den Siebzigerjahren mit seinen hyperrealistischen Porträts und Zeichnungen. Heute reissen sich Kunstsammler weltweit um diese Werke. Technisch einzigartig sind seine grossformatigen Holzschnitte. Das Kunsthaus Zürich zeigt zusammen mit dem eben erst vollendeten «Jahreszeiten Zyklus» eine wunderbare Retrospektive auf Gertschs Werk.



Franz Gertsch



Johanna I 1983–1984, 330 x 340 cm, Acryl auf Baumwolle



Silvia III, 2003–2004, 315 x 290 cm, Mischtechnik auf Baumwolle



Frühling 2011, 325 x 480 cm



Sommer 2009, 325 x 490 cm



Herbst 2008, 325 x 490 cm



Winter 2009, 325 x 480 cm