Un poema de Federico García Lorca

Autor(en): García Lorca, Federico

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer

Band (Jahr): - (1975)

Heft 13

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-910843

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

MEPRO-OUTREMER, S. A.

MAQUINAS - HERRAMIENTA DE PRECISION

Quintana, 4 Teléfono 248 77 05

MADRID-8

CARAMELOS SUGUS BOMBONES SUCHARD EXPRESS SUCHARD CREM

OCOLATE MILKA SUCHAO TOBLERONE

Avda. de Zarauz, 72 - Teléf. 21 6400 - San Sebastián

GRANDSON CONSTRUCCIONES S. A.

Paseo Calvo Sotelo, 25 Teléf. 410 32 50

MADRID

DANZAS S. A. ESPAGNOLE



TRANSPORTS INTERNATIONAUX

Siége Social á Madrid Avda. Concha Espina, 65 Teléphone 457 52 50 Telex 27464

Sucursales en Espagne: Alicante - Barcelona - Bilbao - Irún - Pot Bou - Valencia



VIAJES KUONI, S. A.

C/. Serrano, 7

Con KUONI viajes y vacaciones de alta calidad Mit KUONI verbringen Sie Reisen un Ferien erster Klasse Avec KUONI des voyages et vacances de première classe Con KUONI viaggi e vacanze più piacevoli

(GAT 345) KUONI EINE SCHWEIZERFIRMA VON WELTFORMAT

RAMON CORBELLA, S.A.

Batalla del Salado, 25-MADRID-7 Aparatos de contaje, mando, protección, medida, regulación y control

LANDIS & GYR

SE OFRECE INTERPRETE

Para intérprete, traducciones, secretariado redacción propia, técnico-comercial, español - francés - inglés - italiano y eventualmente alemán, por mañanas, horas o temporada, se ofrece Sra. de Santiago, teléfono: 445 85 19.

un poema de

Federico García Lorca

Federico Garcia Lorca es uno de los valores más positivos de la literatura contemporánea. Sus obras se han traducido a diversas lenguas extranjeras, y ha sido representado en los principales teatros del mundo. Nació en 1899 en su Andalucia querida, a la que siempre se sintió unido. Dotado de fuerte temperamento y gran originalidad, dedicó sus primeros años a la poesía, destacando su Romancero Gitano.

García Lorca siempre intentó describir el espiritu popular a través

de sus costumbres y hábitos.

Viajó por Sudamérica y Estados Unidos. Entre sus obras dramáticas destacan «Mariana Pineda», «Yerma», «Bodas de sangre» y la «Casa de Bernarda Alba». Murió al comienzo de la guerra civil, en 1936, pero su influencia se conserva en las generaciones posteriores.

La piedra es una frente donde los sueños gimen sin tener agua curva ni cipreses helados La piedra es una espalda para llevar al tiempo con árboles y lágrimas y cintas y planetas.

Yo he visto Iluvias grises correr hacia las olas, levantando sus tiernos brazos acribillados, para no ser cazadas por la piedra tendida que desata sus miembros sin empapar la sangre.

que desata sus miembros sin empapar la sangre.
Porque la piedra coge simientes y nublados,
esqueletos de alondras y lobos de penumbra;
pero no da sonidos, ni cristales, ni fuego,
sino plazas y plazas y otras plazas son muros.
Ya está sobre la piedra Ignacio, el bien nacido.
Ya se acabó; ¿qué pasa? Contemplad su figura;
la muerte le ha cubierto de pálidos azufres

y le ha puesto cabeza de oscuro minotauro.

Ya se acabó. La lluvia penetra por su boca. El aire como loco deja su pecho hundido, y el Amor, empapado con lágrimas de nieve, se calienta en la cumbre de las ganaderías.

¿Qué dicen? Un silencio con hedores reposa. Estamos con un cuerpo presente que se esfuma, con una forma clara que tuvo ruiseñores y la vemos llenarse de agujeros sin fondo. ¿Quién arruga el sudario? ¡No es verdad lo que dice!

Aquí no canta nadie, ni llora en el rincón, ni pica las espuelas, ni espanta la serpiente: aqui no quiero ver más que los ojos redondos para ver ese cuerpo sin posible descanso.

Yo quiero ver aquí los hombres de voz dura. Los hombres que doman caballos y dominan los ríos: los hombres que les suena el esqueleto y cantan

con una boca llena de sol y pedernales.

Aquí quiero yo verlos. Delante de la piedra. Delante de este cuerpo con las riendas quebradas. Yo quiero que me enseñen dónde está la salida para este capitán atado por la muerte.

Yo quiero que me enseñen un llanto como un río que tenga dulces nieblas y profundas orillas, para llevar el cuerpo de Ignacio y que se pierda sin escuchar el doble resuello de los toros.

Que se pierda en la plaza redonda de la luna que finge cuando niña doliente res inmóvil; que se pierda en la noche sin canto de los peces y en la maleza blanca del humo congelado.

No quiero que le tapen la cara con pañuelos para que se acostumbre con la muerte que lleva. Vete, Ignacio. No sientas el caliente bramido. Duerme, vuela, reposa. ¡También se muere el mar!



MAQUINAS - HERRAMIENTA DE PRECISION

SAGASTA, 27 MADRID - 4

TELEF. 447 94 12/16/50 TELEX. 22919 - TELEG, ESMI