Vie culturelle et artistique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **13 (1974-1975)**

Heft 61

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vie culturelle et artistique

Les Suisses de l'étranger, Ambassadeurs de la Culture

Cet exposé a été présenté par Mme Ilse FREI lors du Congrès des Suisses de l'étranger à Bâle, le 30/8/75.

Le thème choisi cette année pour le Congrès des Suisses de l'étranger est un sujet très vivant, mais peut-être mal connu.

La Suisse, bien qu'étant entourée de grandes puissances, avec des cultures bien définies, l'allemande, l'autrichienne, la française et l'italienne, bénéficie de l'apport culturel de tous ses voisins, mais a malgré tout sa propre culture.

Culture se dit des arts, des sciences, des productions de l'esprit et également dans le sens de la civilisation. Ce mot désigne un tout complexe, qui comprend, entre autres choses, les idées professées et les habitudes contractées par l'homme. Elle est le reflet, pour les uns de leur race ; pour d'autres de leur religion. Elle est une résultante, où l'on retrouve le sol, et tout ce qui fait la vie des habitants d'un pays.

Un rapide tour d'horizon nous démontre que c'est notre stabilité politique, notre vitalité, notre bon sens et un travail bien accompli qui ont fait, avant tout, notre renommée.

La Suisse neutre est ouverte aux idées nouvelles et a accepté d'être le berceau de très nombreuses organisations mondiales, telles que : la Croix rouge, l'Unesco, le Conseil Evangélique des Eglises, l'YWCA, le WWF, la Terre des Hommes et combien d'autres.

La Suisse est une fleur à quatre pétales, qui chacun représente nettement une langue et une façon de penser totalement différente.

Ne nous comparons pas aux grandes puissances voisines, qui ne pratiquent qu'une seule langue et qui, en nombre, nous sont de loin supérieures, ce qui leur permet d'avoir une source intarissable pour y puiser des artistes.

La Suisse a l'avantage de vivre, peut-être un peu à l'ombre de ses voisins directs, mais en même temps de bénéficier de leur effort sur le plan culturel. Nombre de Suisses se sont expatriés et ont cherché leur voie dans les grandes capitales artistiques, tout en demeurant marqués au départ par leurs habitudes ancestrales ou leur âme montagnarde. Nul n'étant prophète en son pays, ils ont dû parfois attendre longuement la célébrité ; las de cette attente, ils ont cherché des cieux plus cléments. Une fois reconnu, admiré, fêté, c'est le retour du fils prodigue, et combien heureux sont ses parents, nous en l'occurrence.

Notre histoire culturelle connaît de grands historiens, peintres, écrivains, hommes de sciences, musiciens, compositeurs ; dernièrement se sont ajoutés les cinéastes. Tous ont plus fait, pour la qualité de notre vie, que des centaines de mots ne pourraient le dire.

Une grande exposition de peintures suisses.

Il est bien tard pour parler, dans ces colonnes, d'une exposition de tableaux qui s'est fermée, à Soleure, le 7 septembre dernier. Et pourtant, vu son importance, en dire quelques mots se justifie.

M. Joseph Müller, industriel dans cette jolie ville, possède l'une des plus grandes collections privées de Suisse. Elle se compose de près d'un millier de tableaux, la plupart d'une qualité remarquable. M. J. Müller, ingénieur, ne s'est guère intéressé à la fabrique de vis, héritée de son père. Mais les revenus qu'il en a tiré, lui ont permis de réaliser le rêve de sa vie : une magnifique collection de tableaux, choisi avec un goût, on peut même dire un flair remarquable. Celle-ci est très peu connue, parce qu'elle n'a jamais été accessible, jusqu'ici, au public.

Agé de 88 ans, M.J. Müller s'est finalement décidé à exposer une petite partie de ses trésors, au Musée des Beaux-Arts, de Soleure. Il s'agit de 225 tableaux, uniquement de peintres suisses. Tous les grands

La musique commence avec HOHNER

De muziek begint met HOHNER

ETABLISSEMENTS HOHNER s.a. n.v.

QUAI AU BOIS DE CONSTUCTION 7a — 1000 BRUXELLES

TIMMERHOUTKAAI 7a — 1000 BRUSSEL

noms de nos artistes y figurent, depuis environ 1900 à nos jours. M. Müller possède, sans doute, l'un des plus beaux et des plus complets ensembles des œuvres de F. Hodler.

En parcourant les salles de ce Musée, on était réellement stupéfait par la diversité, la richesse, l'originalité, la maturité de nos peintres. Tous les grands noms du siècle y figuraient. Nous n'en ferons pas la nomenclature, qui serait fastidieuse.

Si nous avons tenus à souligner l'importance de cette manifestation, c'est surtout pour regretter qu'une exposition, qui donne une idée si complète et si exceptionnelle de la peinture suisse de notre siècle, ne puisse être organisée dans quelques pays étrangers. Hors de nos frontières, la peinture helvétique n'est peu ou pas connue. Cette exposition donnerait une remarquable vision de nos artistes, trop ignorés, même à Soleure !

A 2 jours de sa fermeture, il nous a fallu interroger au moins 5 « autochtones » pour être renseigné sur l'emplacement du Musée et une bonne heure pour trouver une petite place où parquer. Il est vrai que le charme de la ville, qui s'étire gracieusement le long des rives de l'Aar, peut suffire à satisfaire leurs aspirations artistiques.

Brg.

Les artistes suisses désirent créer un programme culturel

(A.T.S.) L'assemblée des délégués de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses (S.P.S.A.S.) s'est tenue à Mendrisio (TI). A cette occasion les soixante participants ont adopté une résolution, de la section de Zurich, dans laquelle ils demandent que la Confédération, les cantons et les communes s'entendent en vue d'adopter un barème de pourcentage (1 à 2 %) à prévoir sur le coût des constructions publiques pour les décorations.

Le président central de la S.P.S.A.S., M. Wilfrid Moser, a ensuite présenté un résumé de l'activité de l'année écoulée. Il a souligné qu'une délégation de la société avait été reçue par le conseiller fédéral G.-A. Chevallaz à propos de l'imposition des artistes sur le chiffre d'affaires.

Des assurances auraient été données à ce sujet. En outre, divers objets ont été traités tels que la modification des statuts, la création d'une carte d'achat « discount », les droits d'auteur, les prises de contact avec des représentants politiques en vue de la création d'un programme culturel.

Enfin, l'assemblée a discuté de la Biennale qui, sous le titre « Art et collectivité » se déroulera à Lausanne au mois de mai et juin 1976 et qui en plus de la manifestation artistique traitera des problèmes des artistes et de la culture suisse.

Cinéma : la Suisse et le Canada se partagent les grands prix du festival d'Oberhausen du film du court métrage

(A.T.S.-A.F.P.) La Suisse et le Canada se sont partagés les grands prix du festival d'oberhausen du film de court métrage, au cours duquel 178 bandes des 32 pays participants, consacrées notamment aux problèmes sociaux, ont été projetées.

La Suisse, avec « Ein Streik ist keine Sonntagsschule » (une grève n'est pas une partie de plaisir), film d'une durée de 58 minutes de Hans et Nina Stuerm / Matthias Knauer, a obtenu le « Grand prix du jury international » doté de 5.000 marks (environ 5.400 francs suisses). Le même film a obtenu de plus le « prix de la critique internationale Fipresci » doté de 1.000 marks et du « jury catholique », également de 1.000 marks.

Le « Prix du Ministre de la Culture de Rhénanie-Westphalie » doté de 5.000 marks a été attribué au documentaire canadien « As we are » (tel que nous sommes) de Marty Gross.

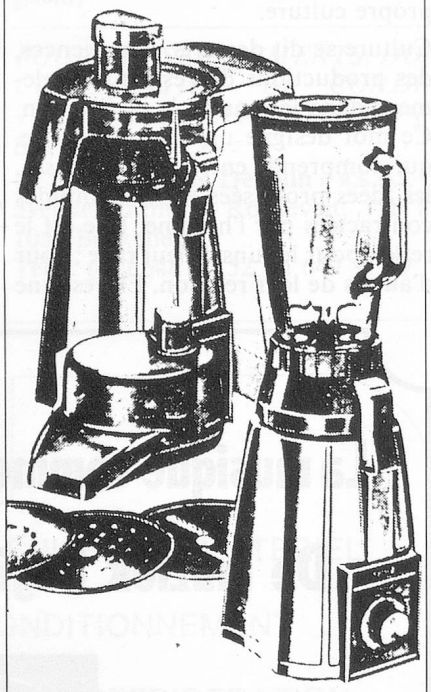
Le jury international a d'autre part attribué «sans commentaire » des prix de 2.500 marks à une série de films provenant pour la plupart des pays de l'est.

Prochain numéro N° 62
20 décembre 1975
Envois des manuscrits à l'Editeur
boulevard Gén. Wahis 256
1030 BRUXELLES
au plus tard le 25.11.1975

jura

le robot de cuisine complet vous apporte : confort, rapidité, réussite, économie pour toutes vos préparations culinaires

Pous couper, émincer, moudre, hacher, émulsionner, battre, fouetter, mélanger



En vente exclusive aux

Ets STEFFEN
Import
150 rue Léopold 1er
1020 Bruxelles

Pour une démonstration gratuite sans engagement appelez le 02/427.68.02