Vie culturelle et artistique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Revue : die Zeitschrift für Auslandschweizer**

Band (Jahr): **13 (1974-1975)**

Heft 59

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vie culturelle et artistique

Le Concours Reine Elisabeth

JACQUES STEHMAN

Il y a bien des jours, déjà, que les projecteurs, qui répandaient dans la grande salle du Palais des Beaux-Arts autant de lumière que de calories, ont fermé leurs paupières. Le silence a succédé aux sonorités, parfois un peu virulentes de l'orchestre de la RTB, dont la tâche, à vrai dire, était exténuante.

Les 12 derniers candidats n'ont certainement pas encore oublié les applaudissements frénétiques qui clôturaient leurs prestations.

Le public, lui, a incontestablement vécu de grands moments. Ces douze jeunes pianistes n'étaient évidemment pas d'égale qualité, mais possédaient tous de grandes qualités. Les candidats russes ont fait grande impression et le seul Américain a récolté un succès très marqué et mérité. Tous ont fait preuve d'une très sérieuse préparation, d'une technique souvent remarquable et aussi d'une étonnante résistance à l'immense fatigue de ces innombrables journées d'étude, de répétitions et d'exécutions en public. La proclamation des résultats s'est déroulée, cette année, dans la sénérité, même si, ultérieurement, les décisions du jury ont été parfois âprement discutées.

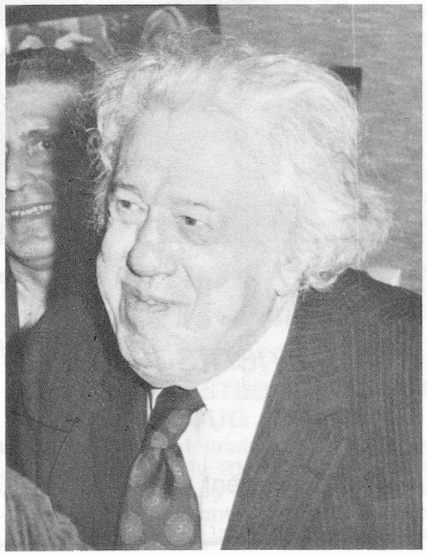
Si le récent concours Reine Elisabeth fut un grand succès, il a été malheureusement endeuillé par la mort soudaine de l'un de ses commentateurs les plus doués et les plus écoutés : Jacques Stehman. Critique musical du « Soir », professeur au Conservatoire de Bruxelles, créateur avec Clément Dailly de la célèbre « Tribune du discophile », au micro de la RTB, compositeur de talent, écrivain, conférencier, Jacques Stehman exerçait toutes ces activités avec un brio, un don de soi-même, un enthousiasme extraordinaire. Au cours de ses émissions, consacrées bien sûr à la musique, il faisait profiter ses milliers d'auditeurs de sa profonde culture musicale; il les fit partager son amour de la musique, tant par la séduction de sa virtuosité verbale, que par la sincérité et la chaleur de ses jugements. Il fut vraiment un apôtre de la musique. Son rayonnement personnel, sa cordialité si spontanée, l'étendue de son savoir dans tous les domaines des arts, sa largeur d'esprit l'ont fait apprécier plus que tout autre.

Malgré les retards d'édition d'un périodique tel que le nôtre, il est encore temps de lui rendre hommage, au nom de tous ses admirateurs et amis suisses, car son souvenir restera, longtemps encore bien vivant.

MICHEL SIMON

Etonnante destinée de ce Genevois, de Carouge par son accent, devenu l'un des plus grands interprètes du théâtre et du cinéma français, mort dans la solitude, enterré presque dans l'indifférence.

Il avait tâté de bien des métiers, avant de monter sur de modestes tréteaux de province ou des planches de quartiers parisiens, comme acrobate ou chansonnier. Il est resté longtemps dans l'ombre, en fait, jusqu'à ce qu'on ait découvert l'attrait de sa laideur. Laideur qui a, finalement, facilité le plein épanouissement de ses remarquables dons d'acteur. Laideur qui lui permit d'exprimer, avec un égal bonheur, les sentiments des plus mauvais garçons ou ceux des êtres les plus généreux. Au fond, c'est dans cette dernière catégorie qu'il se sentait le plus à l'aise, parce qu'elle correspondait à ses sentiments les plus profonds, à sa vraie nature. Michel Simon était un tendre. D'une extrême sensibilité, il en est arrivé, peu à peu, à une certaine misanthropie. Sans doute, parce que, même si le succès l'a porté aux nues, il a vraisemblablement ressenti plus que d'autres les jalousies, l'ingratitude, l'inimitié que suscite toujours l'auréole de la gloire.



Ses interprétations dans près de 150 films et 80 pièces ont fait de lui l'un des plus grands acteurs de notre temps. S'il fut un original dans bien des domaines, il restera surtout de lui le souvenir d'un très grand artiste, qui a gagné, dans le secteur du spectacle sous toutes ses formes, d'innombrables et retentissantes victoires, sans jamais donner l'impression de combattre.

Ce Suisse, devenu un grand artiste français, souhaitait terminer ses jours dans la campagne genevoise. Le destin ne lui a, hélas, pas accordé cette ultime satisfaction.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ

Le 9e Festival International de Jazz de Montreux se déroulera pour la première fois dans le nouveau Casino de Montreux — véritable palais des joies de vivre — du 3 au 20 juillet 1975.
Pendant plus de 15 jours, le Jazz et le Blues seront à l'honneur. Comme l'an passé, des abonnements seront mis en vente suivant le détail ci-dessous :

1. **Abonnement FOLK, COUNTRY & BLUES**

du 4 juillet au 6 juillet, Frs 58 (au lieu de Frs 78) comprenant :
— l'entrée aux 3 concerts des 4, 5 et 6 juillet
— 1 drink au choix par soir, au Casino
— l'entrée libre à la piscine du Casino
— la plaquette officielle du Festival
— le poster du Festival
— l'entrée libre au Museum-Club et au Casino pendant les BLUES & COUNTRY SESSIONS

2. **Abonnements ROCK, BLUES & GOSPEL**

du 11 juillet au 13 juillet, Frs 58 (au lieu de Frs 78) comprenant :
— l'entrée aux 3 concerts des 11, 12 et 13 juillet
— 1 drink au choix par soir, au Casino
— l'entrée libre à la piscine du Casino
— la plaquette officielle du Festival
— le poster du Festival
— l'entrée libre au Museum-Club et au Casino pendant les GOSPEL & ROCK SESSIONS

3. **Abonnement JAZZ**

du 15 juillet au 20 juillet, Frs 169 (au lieu de Frs 233) comprenant :
— l'entrée aux 6 concerts des 15, 16, 17, 18, 19 et 20 juillet
— 1 drink au choix par soir, au Casino
— la balade en bateau à vapeur, « New-Orleans Boat Ride » du 16 juillet après-midi
— l'entrée libre à la piscine du Casino
— la plaquette officielle du Festival
— le poster du Festival
— l'entrée libre au Museum-Club et au Casino pendant les JAM SESSIONS.

Pour toutes informations relatives au programme détaillé et aux participations, veuillez écrire ou téléphoner à l'adresse suivante :
Festival de Jazz
Case 97
CH-1820 Montreux
Avant le Festival : tél. 021/61.33.84
Pendant le Festival : tél. 021/61.35.88

Vie culturelle *en Belgique*

EXPOSITION LOUIS SOUTTER

(peintre suisse, 1871-1942), au Musée des Beaux-Arts à Gand, entre le 11 et le 28 septembre 1975.

FESTIVAL DES FLANDRES

Concert de l'Orchestre FESTIVAL STRINGS LUCERNE, sous la direction de Rudolf BAUMGARTNER

— **le 10 septembre 1975,** à Aalst, Feestzaal Stadhuis; œuvres de Vivaldi, Pachelbel, Teleman, Schubert et Mendelssohn (Culturele Dienst, Kattestraat 33, 9300 Aalst, tél. 053/21.57.51 poste 141);

— **le 11 septembre 1975,** à Sint-Niklaas, Schouwburg; œuvres de Strawinsky, Vogel, Williams,, Benary, Bamert et Bartok (Culturele Dienst, Stadhuis — 2700 Sint-Niklaas, tél. 031/76.34.71, poste 45).

XVe EXPOSITION DU CONSEIL DE L'EUROPE ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DE L'EUROPE

Sous l'égide du Conseil de l'Europe, de l'Unesco et de la Société Internationale d'Ethnographie et de folklore, grande exposition internationale européenne d'arts et traditions populaires sur le thème : L'AMOUR ET LE MARIAGE, avec la participation d'une trentaine de pays, dont la Suisse.

Différents musées suisses prêteront des œuvres appartenant à leurs collections (par exemple : bijoux, objets, meubles, tableaux, photographies, etc.) pour les trois expositions suivantes :

— **du 14 juin au 6 octobre 1975** — BINCHE « LE MASQUE DANS LA TRADITION EUROPENNE » au Musée International du Carnaval et du Masque;

— **du 4 juillet au 5 octobre 1975** — LIEGE « AMOUR ET MARIAGE DANS LA VIE POPULAIRE » au Musée de la Vie Wallonne, Cour des Mineurs;

— **du 12 juillet au 7 septembre 1975** — ANVERS « AMOUR ET MARIAGE DANS LA VIE POPULAIRE » au Musée du Folklore et Salle des fêtes d'Anvers.